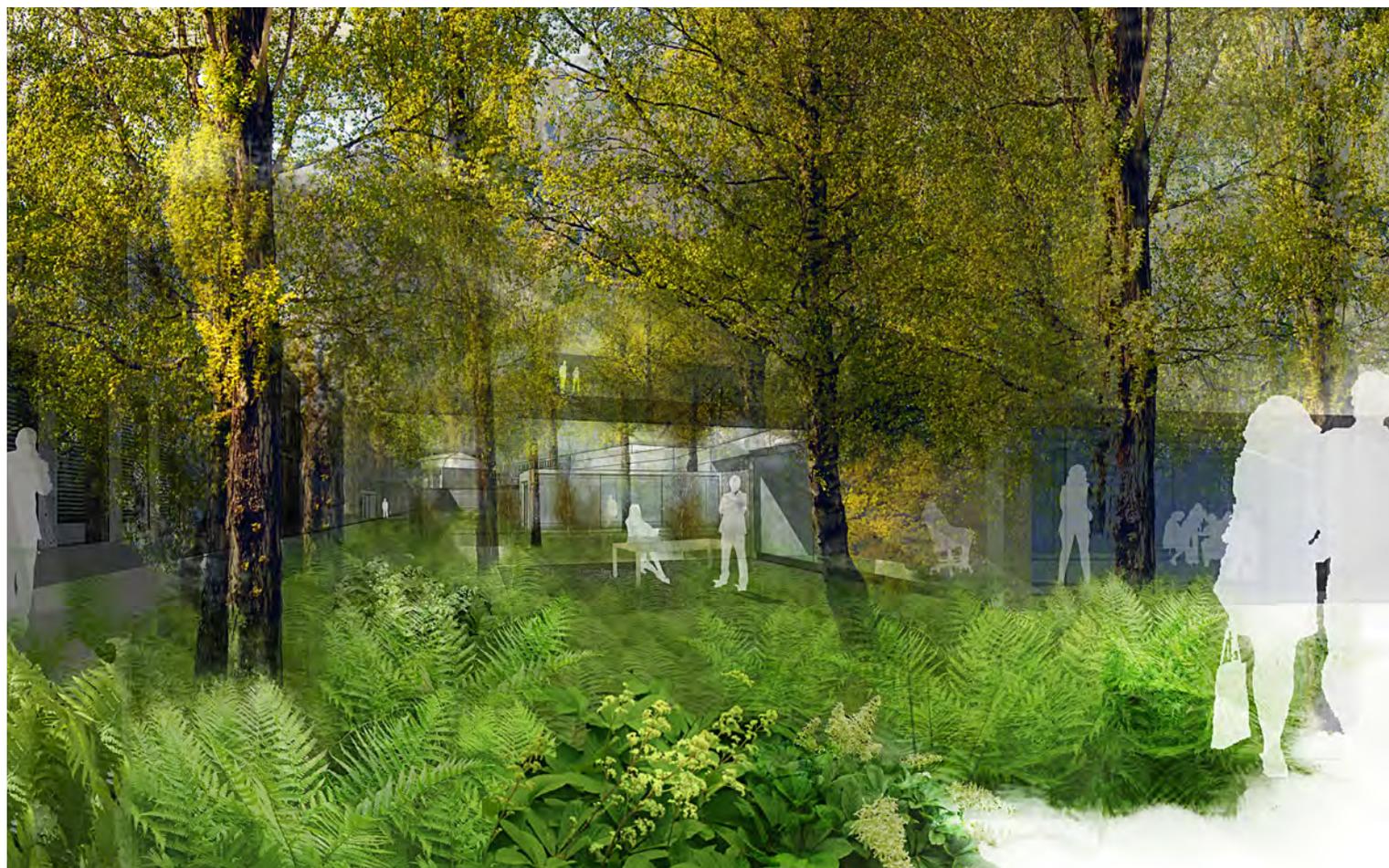


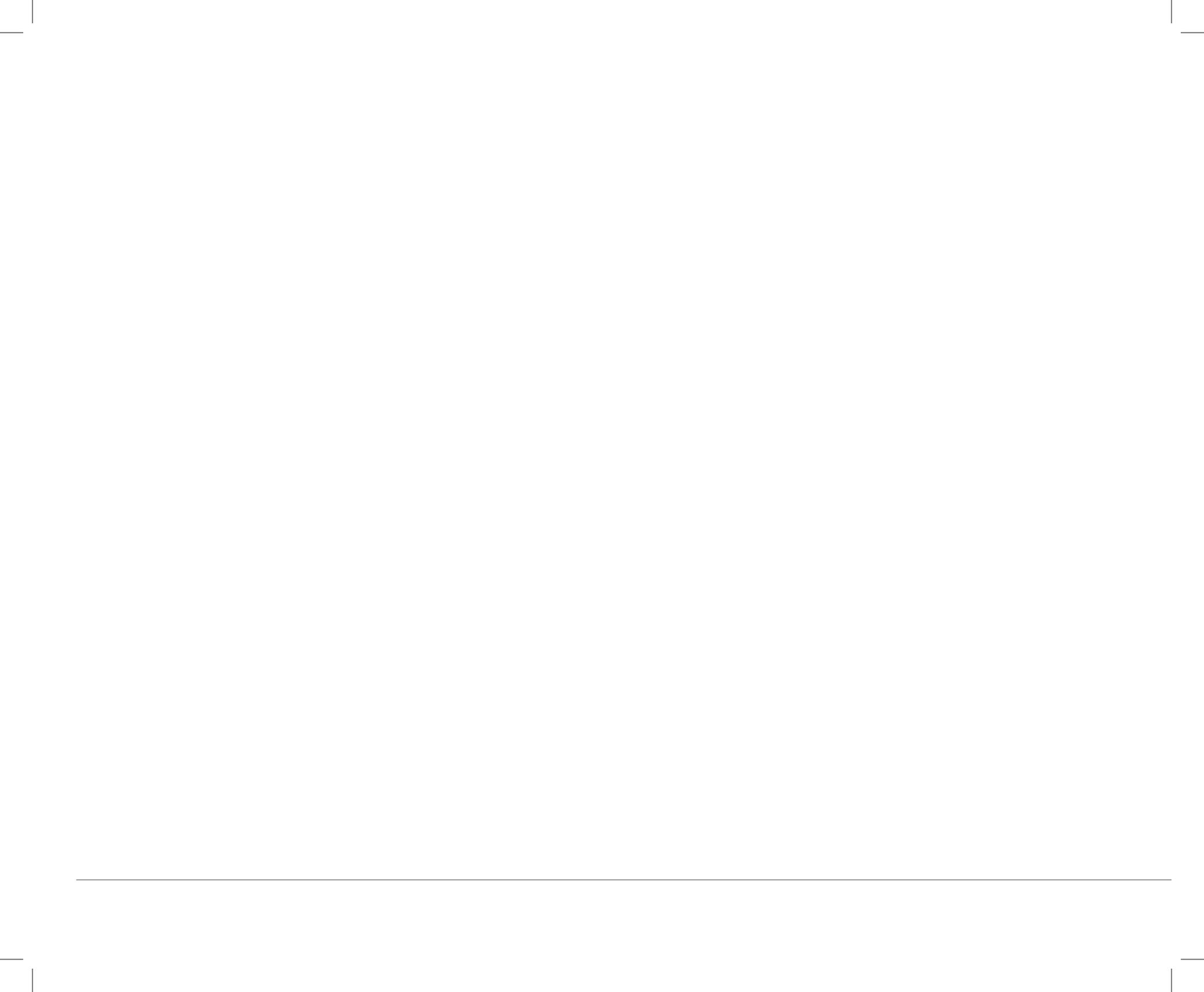
CHRISTIAN GLOOR



MÉMOIRE DE BACHELOR EN ARCHITECTURE DU PAYSAGE

**École hôtelière de Lausanne EHL  
Développement du campus  
«Le bricelet singulier»**

*hepia semestre 6 - juillet 2013*



## Travail de diplôme 2013

Étudiant:

Christian Gloor  
Ch. Sur Rosset 22  
1040 Echallens

Corps professoral de la phase analyse et urbanisme:

Nathalie Mongé  
Natacha Guillaumont  
Patrick Bernard  
Joris De Castro

Corps professoral de la phase concours et projet:

Patrick Bernard (*projet*)  
Natacha Guillaumont (*conception végétale*)  
Joris De Castro (*technique de construction*)

Intervenant:

Joao Nunes, architecte paysagiste (*agence PROAP*)

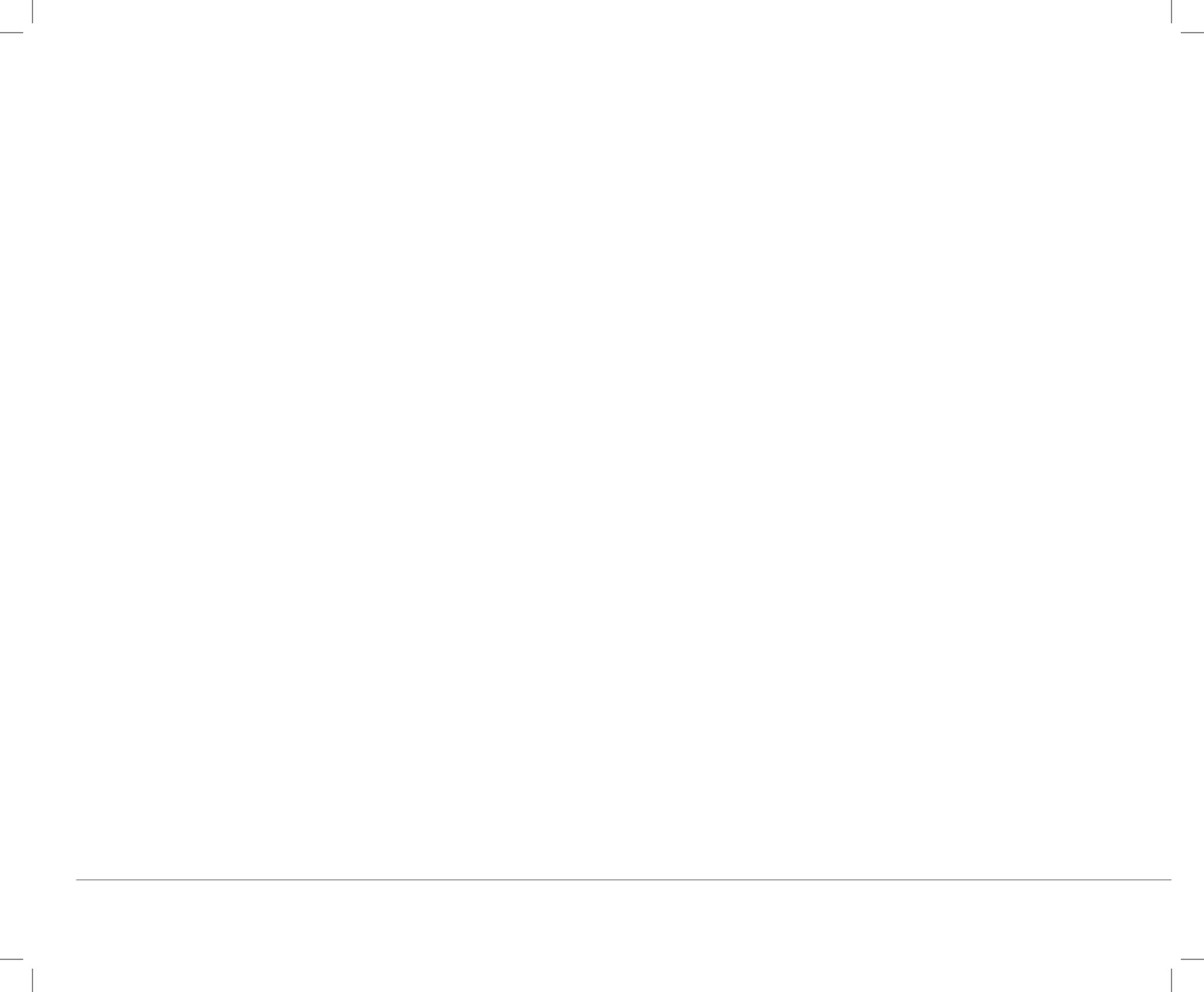
Corrections sous la direction de:

Claire-Lise Schwok

**h e p i a**

Haute école du paysage, d'ingénierie  
et d'architecture de Genève





*Un projet se construit sur le pouvoir de la conviction qui est basé sur la répétition et sur l'hypnotisme.*

*Joao Nunez*

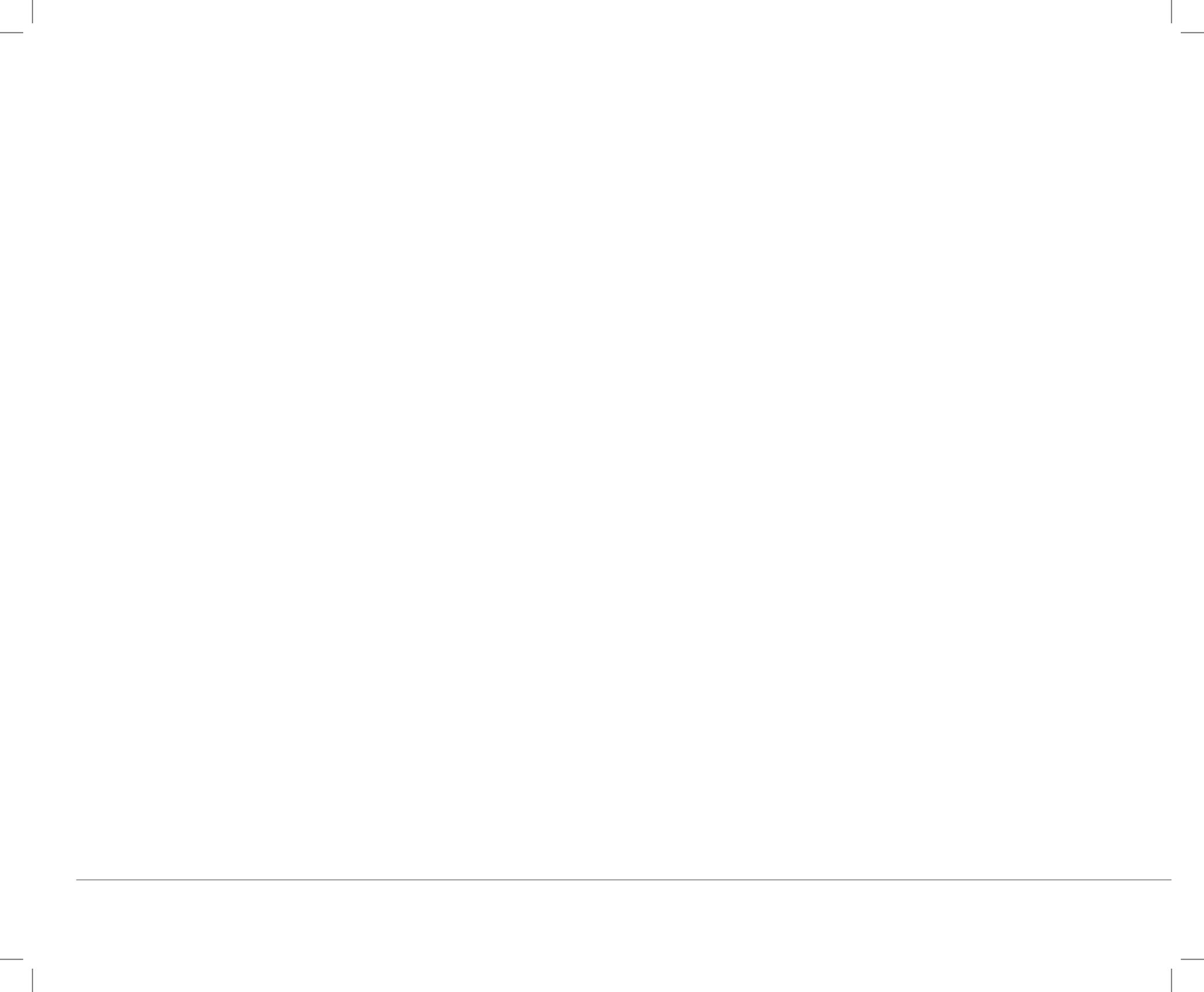
---

1. Citation faite lors des présentations le 20 juin à l'école hôtelière, architecte paysagiste de l'agence Proap, à Lisbonne, Portugal.



# SOMMAIRE

<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>9</b>	<b>PHASE PROJET</b>	<b>55</b>
<b>L'ÉCOLE HÔTELIÈRE DE LAUSANNE</b>	<b>11</b>	Une structure	<b>57</b>
Situation géographique	<b>13</b>	Une architecture	<b>59</b>
Une histoire construite sur l'excellence	<b>15</b>	Des espaces distincts	<b>61</b>
L'EHL et la région du Jorat	<b>16</b>	Critiques lors de la présentation	<b>81</b>
Conclusion	<b>21</b>	Conclusion	<b>83</b>
<b>PHASE URBANISME</b>	<b>23</b>	<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b>	<b>85</b>
Premières intentions	<b>25</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>87</b>
La structure du territoire	<b>27</b>	<b>CORPUS</b>	<b>89</b>
Des qualités paysagères à transformer	<b>31</b>	<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>91</b>
Critiques lors de la présentation	<b>35</b>	<b>ANNEXES</b>	<b>93</b>
Conclusion	<b>37</b>	Planches de la phase 'Analyse'	<b>93</b>
<b>PHASE CONCOURS</b>	<b>39</b>	Planches de la phase 'Urbanisme'	<b>96</b>
La recherche de la forme	<b>41</b>	Planches de la phase 'Concours'	<b>98</b>
Le fonctionnement du campus	<b>45</b>	Planches de la phase 'Projet' - intermédiaire	<b>100</b>
Une diversité d'ambiances	<b>46</b>	Planches de la phase 'Projet' - final	<b>104</b>
Critiques lors de la présentation	<b>51</b>		
Conclusion	<b>53</b>		



## AVANT-PROPOS

L'écriture de ce mémoire permet à toute personne, même extérieure à la profession, de comprendre le processus engagé et la démarche établie pour mon projet de diplôme. Il devient également la trace d'un instant de vie, reflet de rencontres et d'expériences paysagères.

Le projet, dans son ensemble, est partagé en quatre phases<sup>2</sup>: l'analyse, l'urbanisme, le concours et le projet. Ce travail par phases permet de ne pas brûler les étapes, de construire un projet cohérent, d'une échelle régionale, jusqu'à l'échelle du détail, en appliquant des principes qui se superposent de phase en phase.

La spécialité du projet de l'école hôtelière est son aspect international et son slogan «un projet pour des étudiants, fait par des étudiants», qui est très fort.

Par mon modeste travail de bachelor, je souhaite proposer aux futurs étudiants de l'EHL un cadre d'étude agréable et nouveau, tout en enrichissant l'image de l'établissement à travers le monde.



*Le Berceau  
des Sens*

---

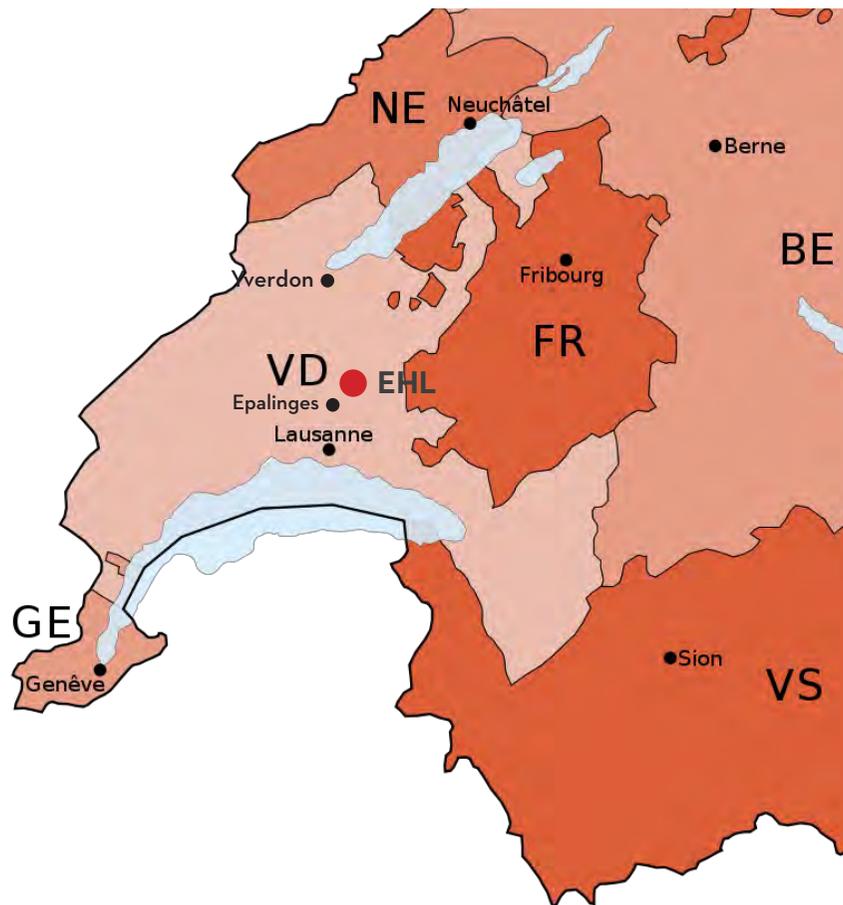
# L'ÉCOLE HÔTELIÈRE DE LAUSANNE

Depuis 1893, l'école hôtelière de Lausanne est la première école dans le domaine de l'hôtellerie dans le monde. Cette renommée est sans cesse alimentée par des projets innovants afin de garder deux longueurs d'avance.

En 2013, le nombre d'étudiants est d'environ 1800, originaires de plus de 70 nationalités. C'est dire toute la richesse et la diversité qui fourmillent dans le campus.

La vision enseignée au sein de l'école est d'être la première référence mondiale dans l'éducation de l'hospitalité. Les étudiants qui se forment à Lausanne défendent un slogan qui représente parfaitement le rythme de vie au sein du campus: «Work hard, play hard», ou «Travailler dur pour beaucoup s'amuser».

La volonté de l'école est de s'agrandir et de créer un campus du futur à l'horizon 2020. Le nombre d'étudiants va doubler, des infrastructures vont être créées, et un vrai lieu de vie, de qualité et innovant, va voir le jour. Ce projet pharaonique, développé par la direction de l'EHL, est lancé à travers le monde, dans 9 universités en architecture, et 1 école en architecture du paysage. Le but est de concevoir un projet pour les étudiants, fait par des étudiants.



Carte de situation de l'EHL  
dans le canton de Vaud.

## Situation géographique

D'un côté le Jorat et le Jura, de l'autre, le bassin lémanique et les Alpes: l'EHL jouit d'une situation géographique très favorable.

D'abord placée au centre-ville de Lausanne, elle a toujours subi une pression urbanistique. C'est pourquoi l'établissement s'est déplacé dans le Nord lausannois, plus précisément au Chalet-à-Gobet.

Ce petit village, essentiellement résidentiel, se trouve dans les hauts d'Epalinges, à la porte d'entrée de la région du Jorat. La proximité du Col du Chalet-à-Gobet rappelle que le village se situe entre 850 et 872 mètres d'altitude. Le climat y est donc assez rude.

L'accès au site se fait principalement en voiture. Toutefois, deux lignes de bus des Transports lausannois permettent de se rendre à l'école depuis le centre-ville ainsi que depuis Moudon et sa région.



## Une histoire construite sur l'excellence

Fondée en 1893 par Jacques Tschumi, l'EHL a commencé par former 27 étudiants, principalement Suisses. L'effectif n'a cessé d'augmenter jusqu'à la Seconde Guerre mondiale (1941-43) où elle n'avait plus que 16 étudiants.

Toujours riche en ressources, l'école a su se redresser à la sortie de la guerre et à s'agrandir à l'Avenue de Cour, à Lausanne. En 1970, le nombre d'étudiants est de 600 avec pas moins de 45 nationalités différentes.

La qualité d'enseignement vise à former les plus grands managers dans le monde de l'accueil, et ce à travers le monde entier. C'est pourquoi les exigences et les attentes envers les étudiants sont élevées.

Depuis sa création, l'école hôtelière a toujours souhaité se placer comme la meilleure école. Elle vise l'excellence. Avec l'école hôtelière de Glion Institut, elle est la seule en Europe à bénéficier de l'accréditation en tant qu'*Institution of Higher Education*, délivrée par la New England Association of Schools and Colleges NEASC aux États-Unis.

Aujourd'hui encore, la volonté d'excellence au niveau de l'enseignement et de l'image véhiculée par l'école est au cœur des attentes. Le projet EHL 2020 en est un exemple concret.

## L'EHL et la région du Jorat

L'EHL se place sur un point de basculement entre deux grandes entités: le Jura et les Alpes. Le Jura est le point fort du grand paysage au sein du Jorat, alors que les Alpes sont l'horizon perceptible depuis le bassin lémanique.

Ce point de basculement se matérialise d'une part par la topographie et son orientation, ainsi que par la forêt et sa densité.

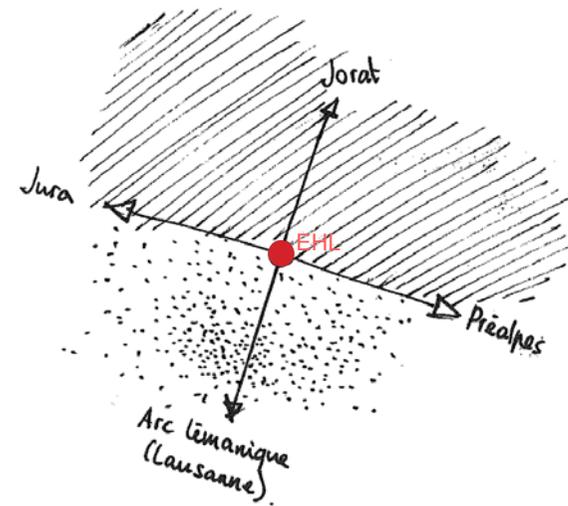


Schéma du positionnement de l'EHL au point de basculement entre Jura et Alpes.

Sources: planches analyses «qualités paysagères»



*Photo du Bois Peccau.  
Source: photo personnelle*



*Plaine de Mauverney, automne  
Source: google images*



*Plaine de Mauverney, printemps  
Source: google images*



*Cuvette du vallon  
Source: photo personnelle*

Le Jorat est formé par plusieurs composantes paysagère: la forêt, les clairières, la saisonnalité, les vues, la topographie ainsi que les limites.

### LA FORÊT

Massif le plus important du Plateau Suisse, il englobe des activités de loisirs, de production et pédagogiques. Dans un futur proche, il sera le second parc périurbain de Suisse.

### LES CLAIRIÈRES

Ouvertures spatiales dans la consistance de la forêt, les clairières sont le fruit du travail des premiers habitants de la région : les agriculteurs. Elles renferment les cultures céréalières et les pâturages. Presque chaque clairière a sa propre identité et fonction.

### LA SAISONNALITÉ

Les couleurs, la luminosité, la transparence ou l'opacité des arbres sont des variantes qui font de ce territoire un lieu vivant et changeant.

### LES VUES

Liens entre l'école et le paysage lointain, les vues offrent une prolongation visuelle à un site. Elles permettent aussi son placement par rapport au territoire, Jorat ou bassin lémanique.

### LA TOPOGRAPHIE

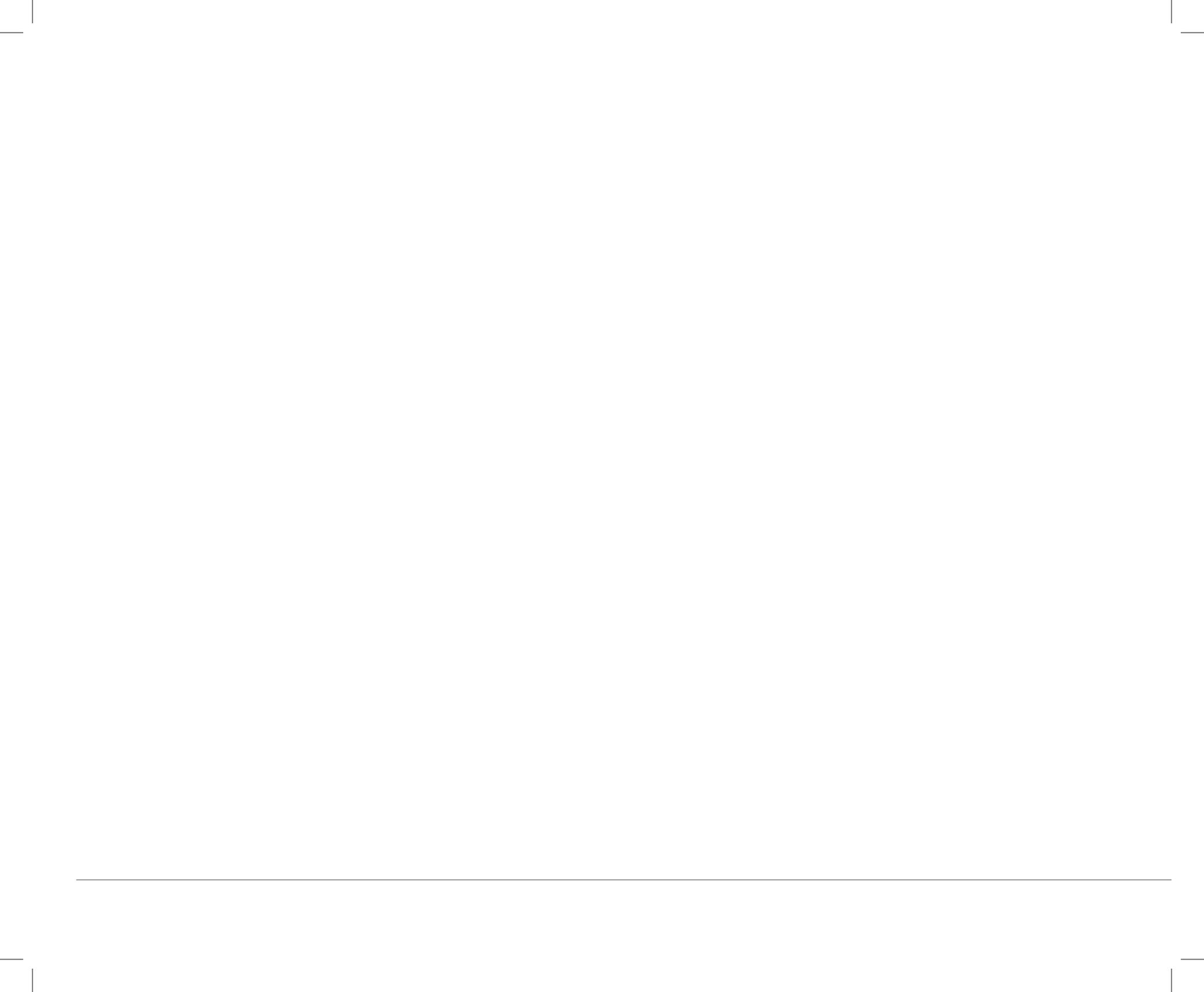
Le vallon, le col du Chalet-à-Gobet et la pente face aux Alpes sont des éléments qui accentuent ou non les liens avec le grand paysage.

*Plaine de Mauvernay et  
le Jura en fond de toile.  
Source: photo personnelle*





*Panorama sur les Alpes et  
le Bois Peccau.  
Source: photo réalisée par  
Marco Kohler*



## Conclusion

Les premiers jours sur place ont été chargés en informations. Il n'a pas été aisé de mettre en relation une vie d'étudiant dans un campus avec un territoire, car les deux échelles me paraissaient trop éloignées l'une de l'autre.

De plus, la neige abondante lors de la première visite, a rendu difficile la lecture du site. Néanmoins, cela nous a sûrement rendu service, du fait que seules les entités principales étaient visibles, évitant donc de se perdre dans des détails pas encore utiles à ce stade du projet.

Première phase du semestre, l'analyse à une échelle régionale permet de comprendre le contexte du site de projet. Ses flux, ses centres d'intérêt et ses qualités.

Une question se pose dès lors : qu'est-ce qui fait l'unicité du territoire du Jorat et à quel niveau intervient l'EHL dans le rapport qu'elle a avec le paysage et le Jorat?



## PHASE URBANISME

Complément de l'analyse faite à une échelle territoriale, cette seconde étape met en relation le fonctionnement d'une région avec le paysage, c'est-à-dire découvrir quelles sont les interactions entre les entités paysagères, forêts, Alpes, clairières, et l'école hôtelière.

À travers cette problématique se pose la question du rôle de l'EHL avec le contexte. Quelle est sa place par rapport au projet de parc périurbain? Quel niveau d'ouverture doit avoir le campus avec la vie extérieure?

Cette phase territoriale permet, dans un premier temps, d'insérer de façon cohérente le campus de l'école hôtelière par rapport au Jorat et à Lausanne. Dans un second temps, elle pose les principes d'implantation des bâtiments en fonction du concept général du projet et de l'interaction voulue avec les entités environnantes (col du Chalet-à-Gobet, Bois Clos, route de Cojonnex).



Maquette sensible «Le menu»



Florilège de situations

*Espaces uniques en prolongements de l'axe structurant*



Le bricetlet singulier

*Axe structurant*



Selles d'entrepreneurs

*Campus ouverts sur l'extérieur*



Suprêmes associations de bâtiments

*Architecture en lien avec le contexte paysager*



Matières premières de proximité

*Territoire du Jorat comme socle*

## Premières intentions

Durant les trois premiers jours sur place, nous avons visité le site, de l'intérieur comme à l'extérieur.

Le second jour, nous avons effectué un workshop pour faire sortir des thématiques de projet. Le travail est fatigant, mais riche en termes d'idées. Reversible, tissu cellulaire, cuisine moléculaire, symbiose, palindrome, sont des exemples de thèmes surprenants, mais intrigants.

Un campus du futur dans le cadre de l'hôtellerie représente à mes yeux quelque chose d'unique et d'exceptionnel. Grâce au thème de la cuisine moléculaire, j'ai commencé à projeter le campus à l'image d'un menu. Un menu haut de gamme qui surpasse la concurrence, tout comme l'école souhaite surpasser les autres établissements hôteliers.

Cette maquette sensible intitulée «Le menu» propose la structure du campus sous la forme d'un plat concocté avec les matières premières tirées du territoire.



*Les clairières et l'agriculture*



*La forêt et les activités*



*Les voies de communication*

Cartes schématiques  
tirées du rendu de la  
phase urbanisme.

## La structure du territoire

Chaque territoire et région a sa propre typologie de construction. C'est pour cela qu'ils sont tous uniques. Toutefois, toutes les caractéristiques ne peuvent pas être utilisées pour la construction d'un projet. On en choisit plusieurs qui nous paraissent les plus importantes par rapport à notre concept de projet.

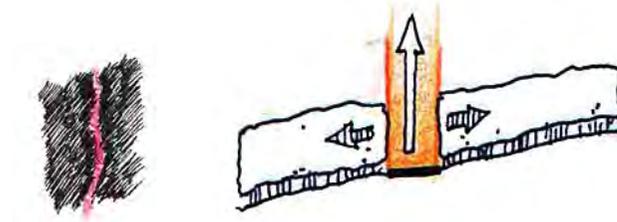
Le Jorat est composé en majeure partie de deux entités: la forêt et les clairières. À travers l'histoire, nous avons vu que ce sont les premiers agriculteurs qui ont défriché des zones boisées pour pouvoir cultiver leurs terres, d'où les clairières avec des fermes et des pâturages au dedans. Au sein de la consistance boisée ombragée et un peu humide, les clairières sont des puits de lumière à partir desquels la vue peut se prolonger sur le grand paysage.

La forêt est constituée d'une grande biodiversité au niveau de la flore, mais également de nombreux domaines d'activités. Des promenades découvertes, des parcours Vita, des étangs diversifient les manières d'utilisation de cette forêt. Sans oublier une caractéristique importante, la production de bois.

La forêt crée une sorte de plein consistant et les clairières un vide lumineux. Le réseau des voies de communication est le lien qui permet de se rendre d'une entité à une autre et d'en apprécier ses qualités. La traversée entre entités par les routes permet de comprendre le changement net et marqué de la volumétrie et spatialité de chacune.

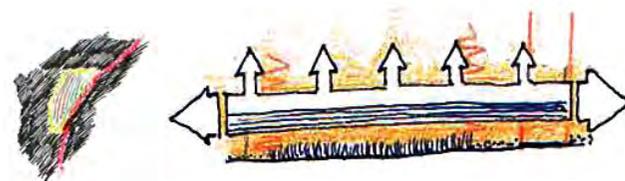
## LES FAÇONS DE TRAVERSER LES ENTITÉS

Un chemin dans la forêt est rythmé par la structure des arbres, leur verticalité et leur densité. Seule une ouverture vers le ciel est marquée, confinant le passage dans la forêt. Une spatialité aussi dense permet d'accentuer ce qui va se passer à la sortie du bois.

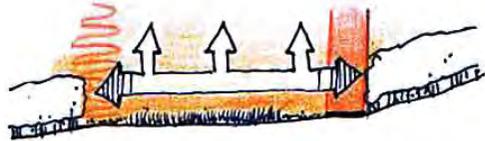


*Croquis des perceptions spatiales  
lors de la traversée dans la masse  
boisée.  
Source: personnelle*

Une clairière marque une grande ouverture horizontale grâce aux cultures de basses tailles. Cet effet permet de percevoir le paysage plus lointain en passant par-dessus la forêt. D'une manière générale, les accès aux clairières et donc aux fermes se font en périphérie. La route fait office de limite nette entre la forêt et les cultures.



*Croquis des perceptions spatiales  
lors de la traversée d'une clairière  
agraire.  
Source: personnelle*



*Croquis des perceptions spatiales  
lors de la traversée de part et  
d'autre d'une clairière.*

*Source: personnelle*

Une clairière ne se traverse que très peu par le milieu. Une fois encore, les transitions entre entités sont marquées de façon très claire et sont presque immuables.



*Croquis des perceptions spatiales  
lors de la traversée d'une zone  
urbanisée.*

*Source: personnelle*



À l'approche de l'urbanisation, la topographie du vallon et du bassin lémanique commence à être perceptible. Aussi, la route ne fait plus réellement office de limite. Les principes d'implantation du réseau routier sont floutés par rapport au territoire du Jorat.



*Ligne de crête saccadée  
du Bois Clos.  
Source: photo personnelle  
(photo retravaillée)*



*Printemps - vert tendre et pur*

*Source: google images*



*Été - mixité entre clair et sombre*

*Source: photo personnelle*

## Des qualités paysagères à transformer

Les végétaux ont comme force d'évoluer au fil des saisons. Le feuillage, la couleur, la luminosité, la texture sont des éléments qui rythment un territoire et qui en font quelque chose de vivant.

La forêt du Jorat a cette qualité grâce aux hêtres, bouleaux et autres arbres caducs, ainsi qu'avec les épicéas plantés pour le bois de production. Ces résineux structurent largement l'arrière-plan de l'école hôtelière par la couleur sombre des aiguilles, mais aussi grâce à la ligne crête saccadée du Bois Clos.



*Automne - teintes chaudes*

*Source: photo personnelle*



*Hiver - structures verticales et puits de lumière*

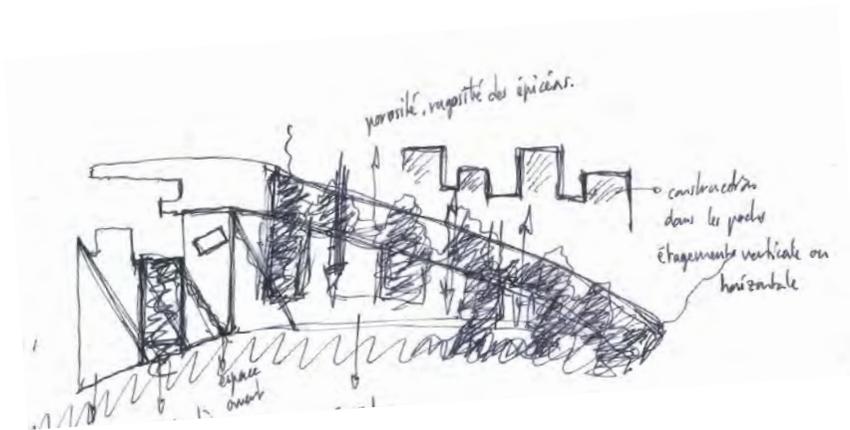
*Source: photo personnelle*

La dominance des bois et de l'agriculture au Chalet-à-Gobet renforce fortement l'évolution saisonnière. Le contraste au printemps entre les aiguilles foncées des épicéas et la pureté des jeunes feuilles vertes des hêtres est également majestueux. Les teintes automnales et printanières sont principalement recherchées pour le campus du futur.

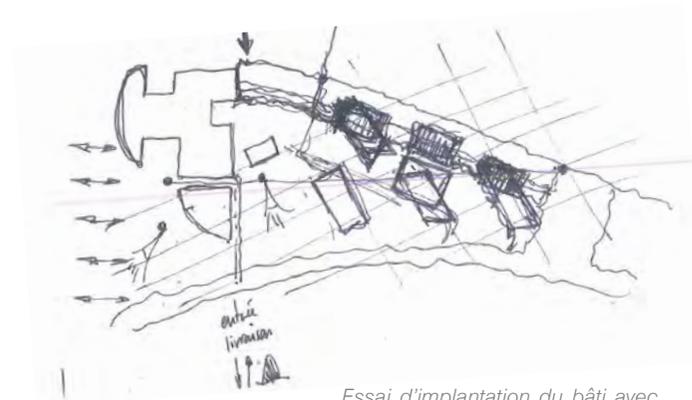
Citée précédemment, la ligne de crête du Bois Clos et la verticalité créent un rythme aux abords de la forêt. Si l'on additionne à cela la succession d'espaces pleins, la forêt, avec les espaces vides, les clairières, on dégager une première intention architecturale pour les futurs bâtiments.

L'idée est de créer plusieurs bâtiments placés sur le haut du vallon. S'appuyant sur un fond boisé, les saccades sont reprises par une alternance des hauteurs maximales.

Cette implantation a été le premier essai dans la longue et compliquée recherche de la forme adéquate.



Essai d'implantation du bâti en lien avec le Bois Clos et les ouvertures sur le vallon.  
Source: recherche de la phase urbanisme

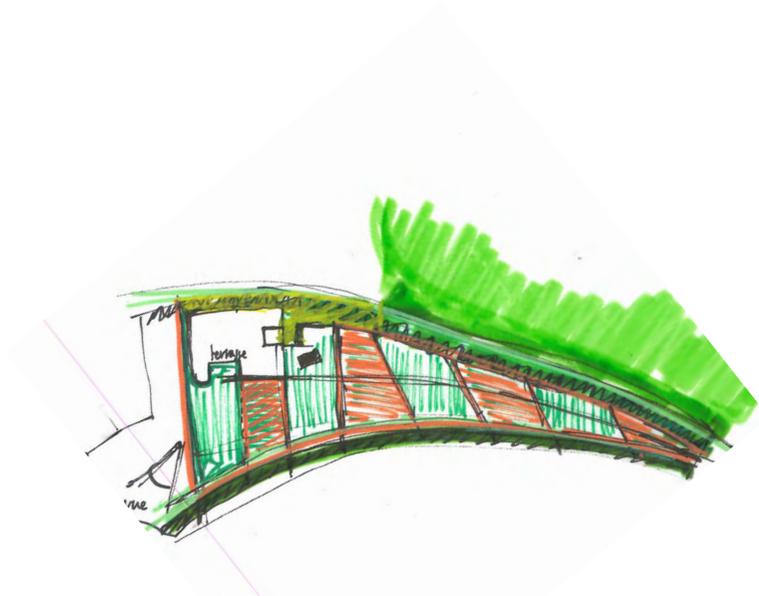


Essai d'implantation du bâti avec une orientation différente des bâtis.  
Source: recherche de la phase urbanisme

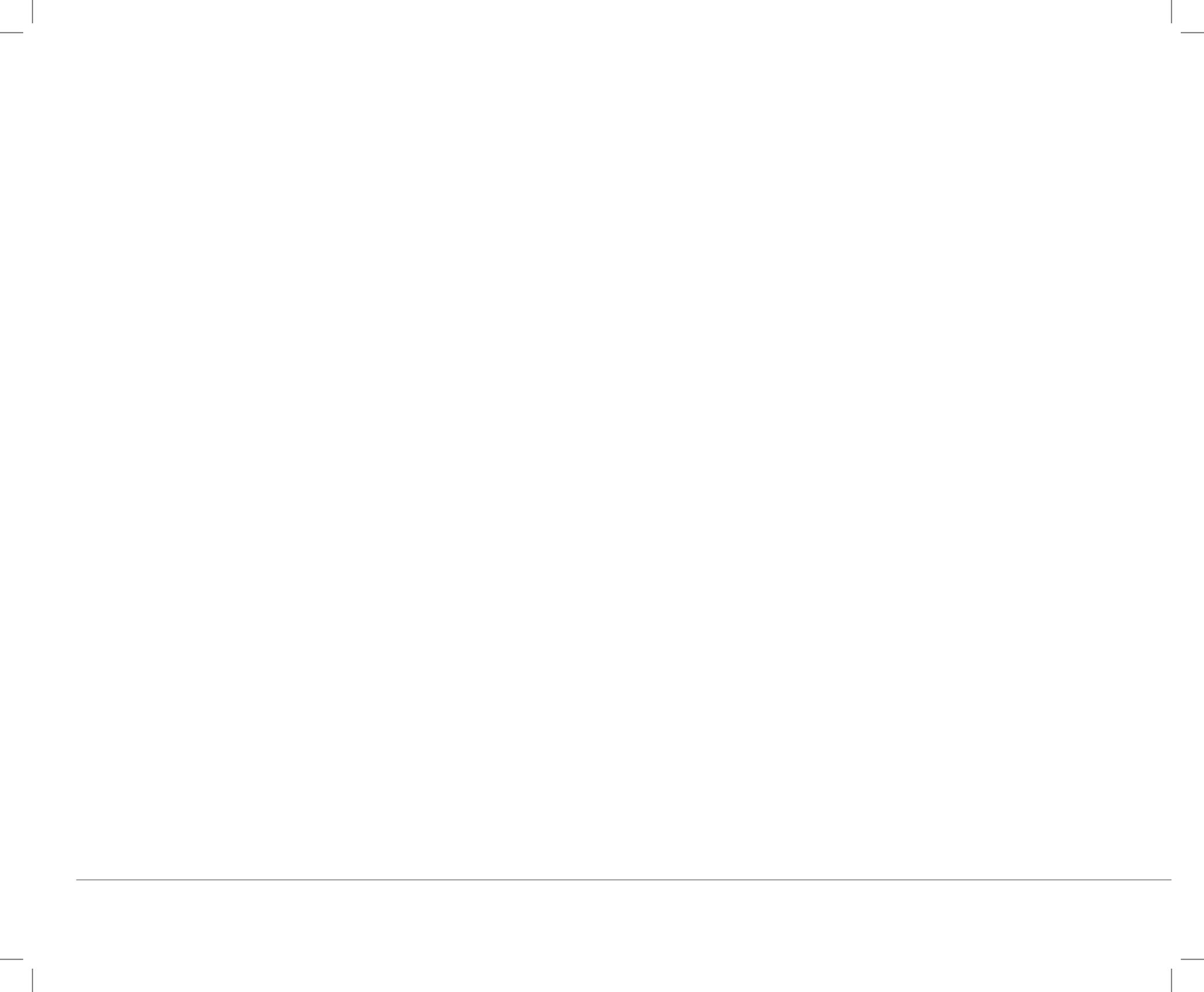
Durant la première phase de recherche sur l'architecture du campus du futur, il en est sorti la volonté de créer plusieurs espaces aux ambiances contrastées, un florilège de situations, liés sur un axe principal : le bricelet singulier.

Partant du nombre de nationalités présentes dans l'école, de la variété d'identité des clairières et de la diversité d'ambiances projetées au sein du campus, la succession d'espaces distincts me paraissait intéressante.

La difficulté avec un tel système est de garder une cohérence sur l'ensemble du site et aussi de ne pas créer une multitude d'espaces dissociés du contexte paysager.



*Essai pour la structure générale du campus - alternance entre espaces pleins et vides.  
Source: recherche de la phase urbanisme*



## Critiques lors de la présentation

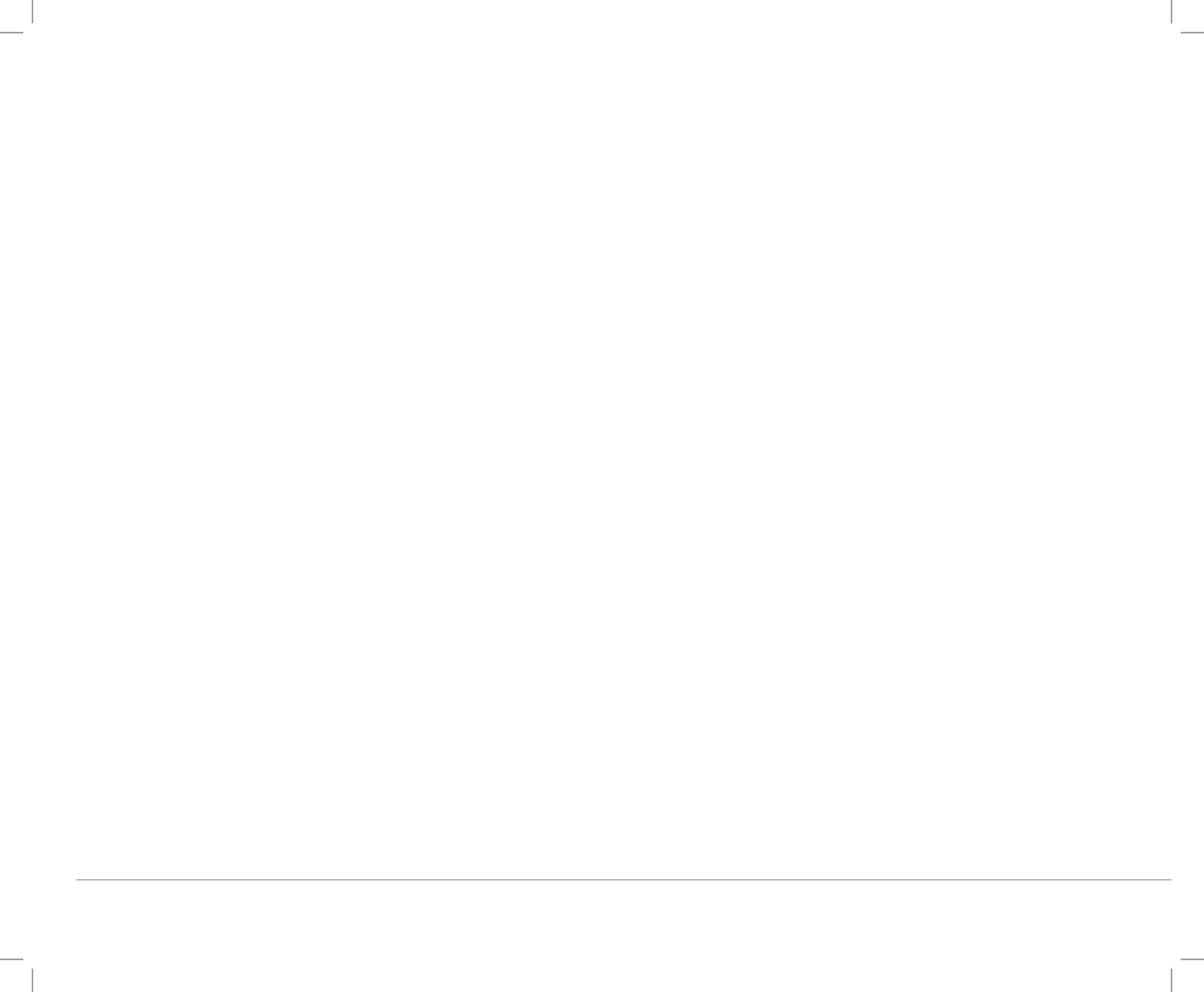
Février 2013 - rendu phase urbanisme

Une fois ma présentation terminée, c'est au tour des professeurs de faire des commentaires par rapport au travail effectué durant les trois semaines.

La base du projet est saine et bien fondée. Toutefois, le travail aurait dû être poussé un peu plus loin, c'est-à-dire mieux définir les entités paysagères que j'utilise dans le projet et comment je les mets en scène.

Les espaces et la structure du campus sont intéressants, mais il faudrait que je définisse clairement à quoi ils se rattachent. Aussi, vu que les espaces proposés sont uniques, la problématique est: comment est-ce que je vais les rendre unitaires? Quelles sont les limites et la taille des espaces?

Du point de vue de l'implantation des bâtiments, je dois approfondir leur positionnement en fonction des espaces extérieurs que je veux créer. Quels liens les bâtiments entretiennent-ils avec la forêt et le paysage?



## Conclusion

Durant cette deuxième phase du projet, cela n'a pas été évident d'appréhender l'architecture par rapport au paysage. Une telle approche demande d'avoir des notions d'architecture, choses que je n'avais quasiment pas à ce moment-ci. Cette façon de travailler demande d'être très clair au niveau des principes souhaités, quant au rapport entre le bâtiment et le paysage.

Ce qui a été très intéressant, et encore plus dans les phases suivantes, c'était le fait de poser d'abord les principes d'espaces extérieurs et ensuite ceux des espaces intérieurs. Réfléchir à l'architecture en tant qu'architecte du paysage est essentiel et très utile pour le futur. Qui plus est, la demande de l'école hôtelière au niveau des surfaces à bâtir, ainsi que les zones avec les hauteurs maximales, était très clairement formulée dans le cahier des charges. Ceci a nécessité de trouver une juste proportion entre le bâti et les espaces extérieurs.



## PHASE CONCOURS

En pleine réflexion sur l'architecture et la forme novatrice à trouver pour le campus du futur, cette troisième phase débute par les premiers contacts avec des architectes espagnols de l'université de Navarre à Pampelune. Ce moment très attendu me permettra d'enrichir et d'inspirer mon concept architectural.

C'est également le stade où il faut préciser les ambiances de chaque espace, leur identité et leur utilité au sein du campus. Son fonctionnement, son entrée principale et son image depuis la route de Berne sont autant de points qui doivent être réglés durant cette phase.

L'objectif de cette étape est de définir et transmettre clairement les ambiances souhaitées pour l'ensemble du campus.

Schéma de la structure du campus. Un axe singulier qui relie des espaces de qualités variées  
Source: schéma de la phase urbanisme

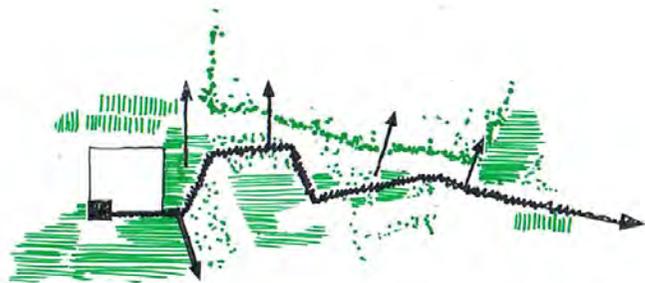


Photo de la maquette des étudiants en architecture de Navarra  
Uxue Eraso, Asier Elvira, Lorea Burguete  
Source: Asier Elvira, Navarra

## La recherche de la forme

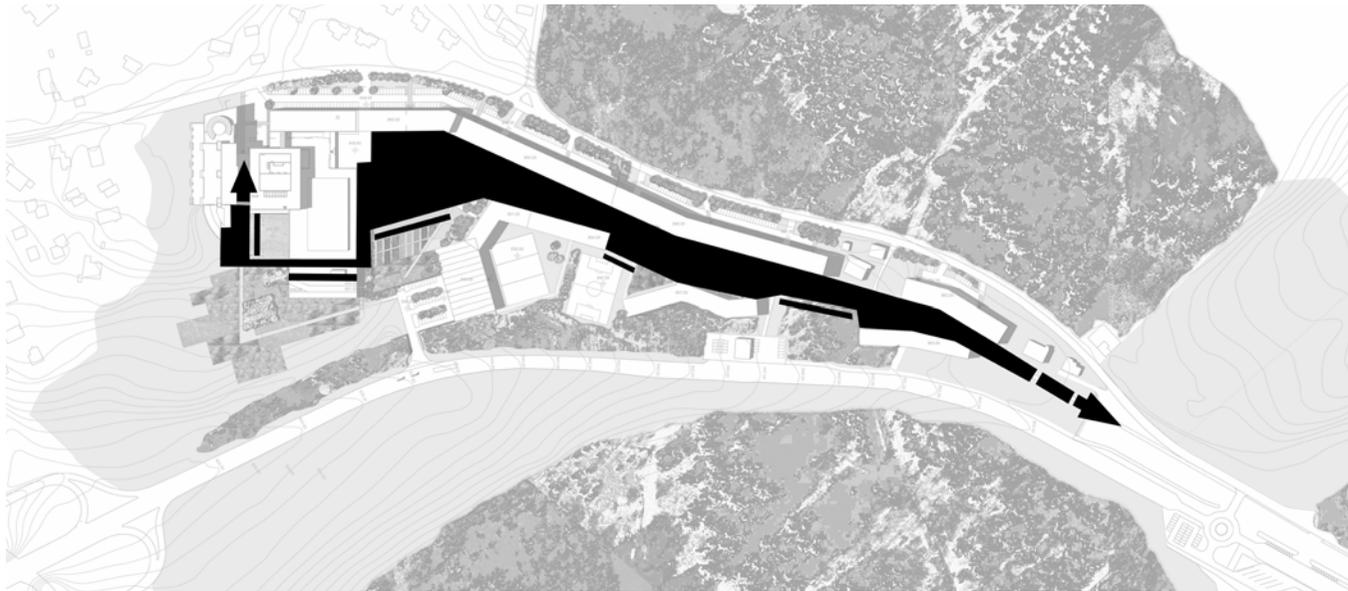
Une fois entré en discussion avec les étudiants en architecture de l'université de Navarre en Espagne, une superposition entre leur projet et mon concept de projet s'avérait nécessaire afin d'y apporter les modifications donnant plus de qualités à l'ensemble.

Le travail effectué par les architectes correspondait à ma vision du campus EHL. Un grand espace central devenant forum, un bâtiment en amont du vallon et des décrochements qui créent des espaces diversifiés. Les modifications apportées aux bâtiments ont été pensées par mon regard d'architecte du paysage afin d'accentuer les qualités de vie dans les espaces extérieurs.

L'élargissement entre le bâtiment en amont et les décrochements permet d'éviter des espaces trop ambigus et étroits. Le forum du campus se doit d'accueillir les futurs 3000 étudiants et offrir suffisamment d'espace pour chacun.

Le second changement touche la largeur des bâtiments. La volonté a été de créer des espaces intérieurs pouvant permettre le rassemblement des étudiants. Ceci en doublant la largeur pour y intégrer deux studios et le couloir central, avec des coins canapés et de détente.

La dernière modification apportée est la diminution du nombre de bâtiments sur le bas du vallon afin de libérer l'espace au sol pour les espaces extérieurs.



*Le chemin singulier qui lie l'EHL au col du Chalet-à-Gobet*  
Source: schéma phase concours



*Espaces distincts qui s'articulent au fil du chemin singulier.*  
Source: schéma phase concours

Chaque espace a sa propre identité. Il est l'élément extérieur de la fonction du bâtiment qui le jouxte. La situation de l'espace au sein du campus définit aussi son rapport avec le contexte paysager, soit ouvert ou plus confiné sur l'extérieur.



*Vue aérienne 3D du campus projeté.  
Source: rendu phase concours*



*Vue aérienne du campus.  
La ferme au centre du  
forum, le sport et les  
logements.  
Source : vue de la phase  
concours*

## Le fonctionnement du campus

La grande difficulté de la phase a été le chemin singulier. Sa lecture comme un seul élément de projet et non pas comme quelque chose de fractionné était nécessaire à la cohérence de l'ensemble. Est-ce matériellement que l'on va le lire ? Ou alors avec un seul et même niveau topographique ?

Le fonctionnement du campus nécessite des infrastructures afin de l'alimenter en ressources de toutes sortes. Pour minimiser l'impact de ces infrastructures, l'accès aux parkings et au point de livraison se fait en souterrain depuis l'entrée principale. La mobilité douce est ainsi mise en avant dans tout le campus.

## Une diversité d'ambiances

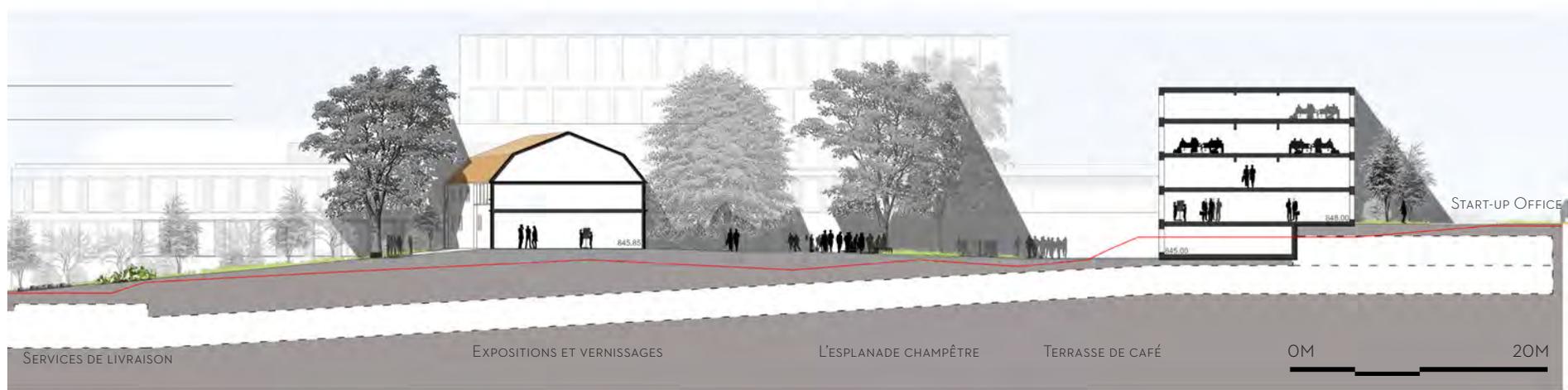
La volonté de traiter le campus du futur avec une succession d'espaces distincts rattachés à un chemin structurant permet de proposer plusieurs ambiances et de diversifier les usages.

Le traitement de l'intérieur de chaque espace a demandé réflexion. Pour se faire, il a fallu prendre en considération l'emplacement de l'espace en question, ses liens possibles avec la forêt, ses vues, son exposition. La fonction du bâtiment qui jouxte l'espace complète son identité et son fonctionnement. De la sorte, on obtient de subtiles associations telles que la clairière sportive et sa salle de sports, la forêt d'étude et sa bibliothèque ou encore l'hôtel d'application et son jardin du bonheur.

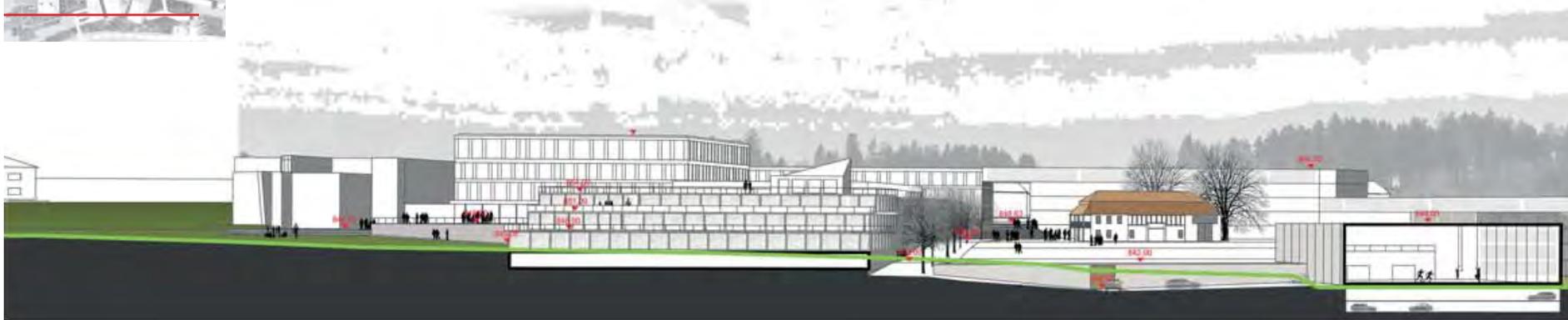
Chaque espace est en relation de différentes manières avec le paysage, que se soit visuellement, symboliquement ou avec le végétal.



*Coupe entre le jardin du bonheur et l'esplanade champêtre*  
Source : rendu de la phase projet

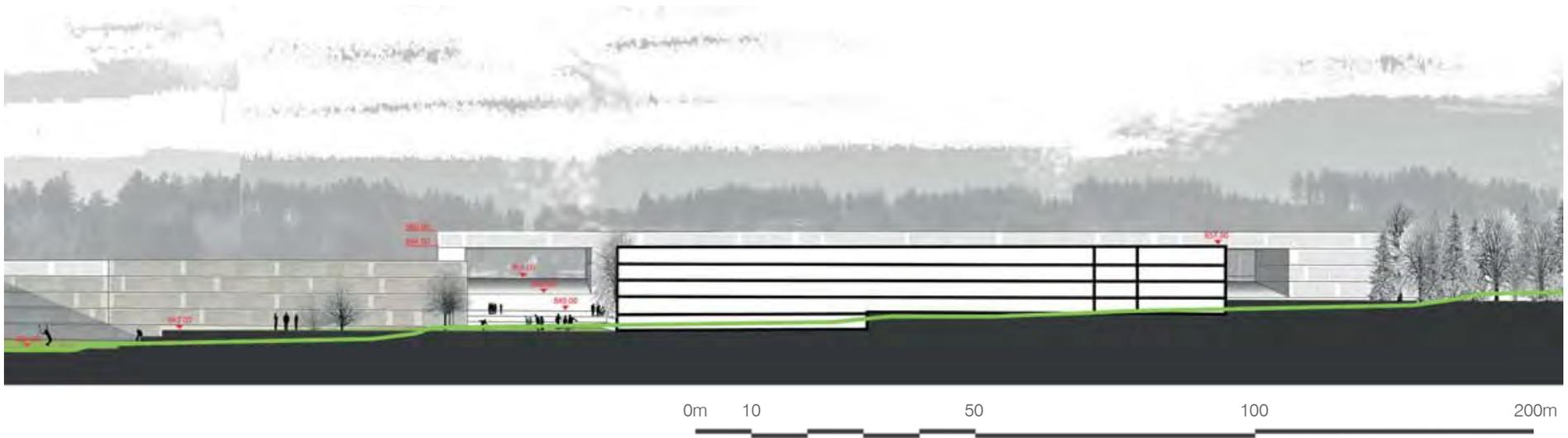


*Du jardin du bonheur à la montée au col, le chemin singulier s'ouvre et se confine en fonction des espaces.  
Source: rendu phase concours*



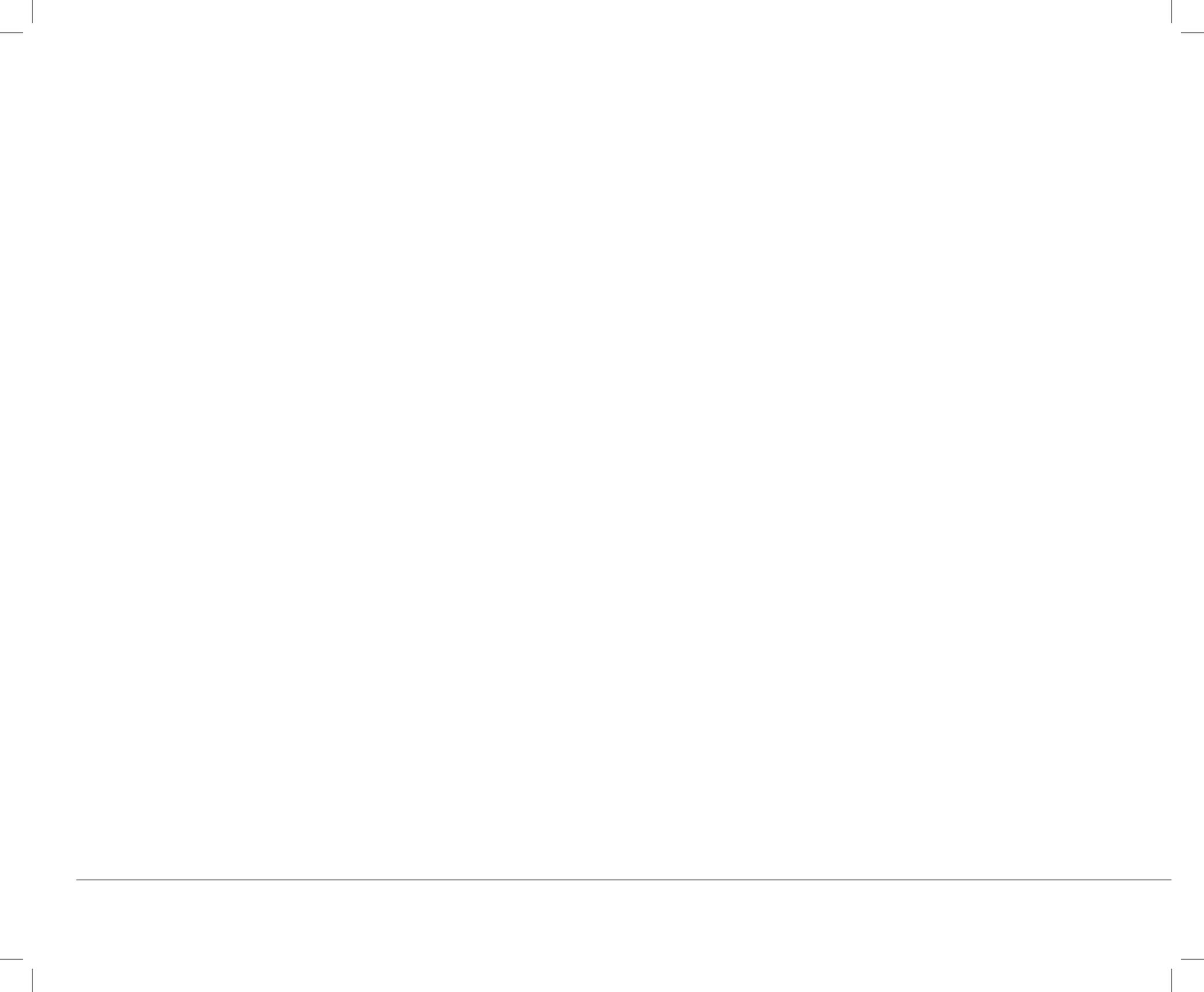
Jardin du bonheur

Esplanade champêtre



Clairière sportive

Montée au col



## Critiques lors de la présentation

Avril 2013 - rendu phase concours

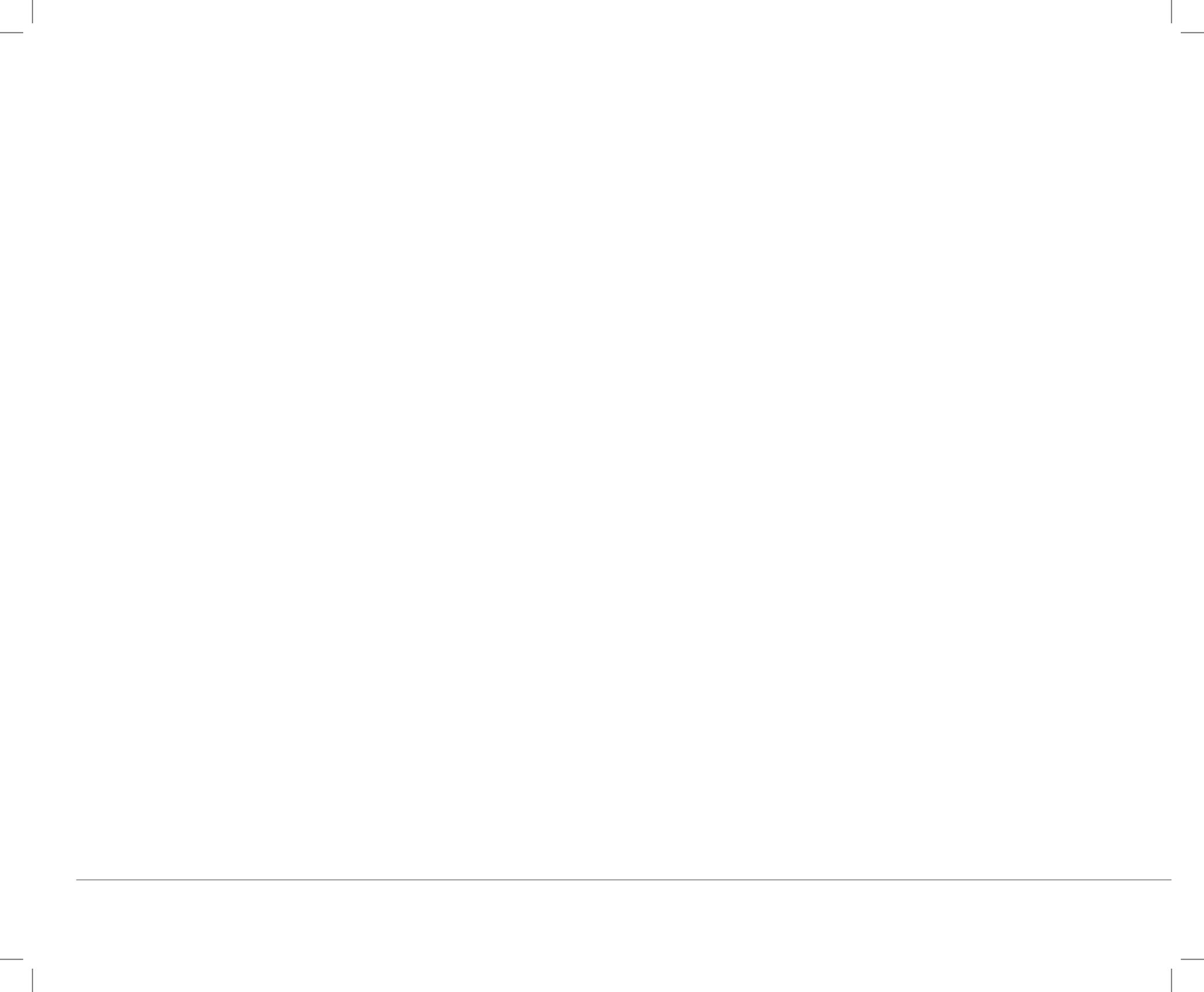
L'identité et les ambiances des espaces n'étant pas aboutis, il m'a été fait la remarque de clarifier les objectifs de chacun, ceci dans le but de répondre aux questions du «pourquoi» et du «comment».

Les transformations apportées à l'architecture montrent des améliorations, mais proposent des espaces encore trop complexes.

La recherche de la manière de lire le chemin singulier doit encore être approfondie. Le chemin n'est pas encore assez visible.

Aussi, et selon les dires de Joao Nunez, expert lors de la journée des rendus, les rapports entre intérieur et extérieur sont confus dans la géométrie de chacun. La jointure des deux géométries va définir où commence et où s'arrête le chemin.

A ce stade du projet, les espaces qui s'accrochent sur le chemin singulier ne sont pas encore perceptibles comme espaces fédérateurs.



## Conclusion

Le temps de travail effectué sur la question de l'architecture et de sa forme a quelque peu empiété sur le temps dévolu à l'élaboration du projet d'espaces extérieurs. Toutefois, l'apprentissage effectué dans le domaine de l'architecture a été très riche et important pour un architecte du paysage. Cela m'aidera pour le futur lorsque j'aurai à collaborer sur un projet avec des architectes.

Une leçon à retenir de la phase concours est le fait qu'en tant qu'architecte du paysage, il est essentiel d'intervenir à la source d'un projet d'architecture afin de le développer en liens étroits avec les collaborateurs. L'interdisciplinarité dans un projet est très riche en résultats et amène à des aménagements cohérents et poussés.

Au terme de l'avant-dernière phase du semestre, les principes des espaces sont posés assez clairement. L'architecture, le fonctionnement général du campus et les caractères de chaque espace sont maintenant définis.



## PHASE PROJET

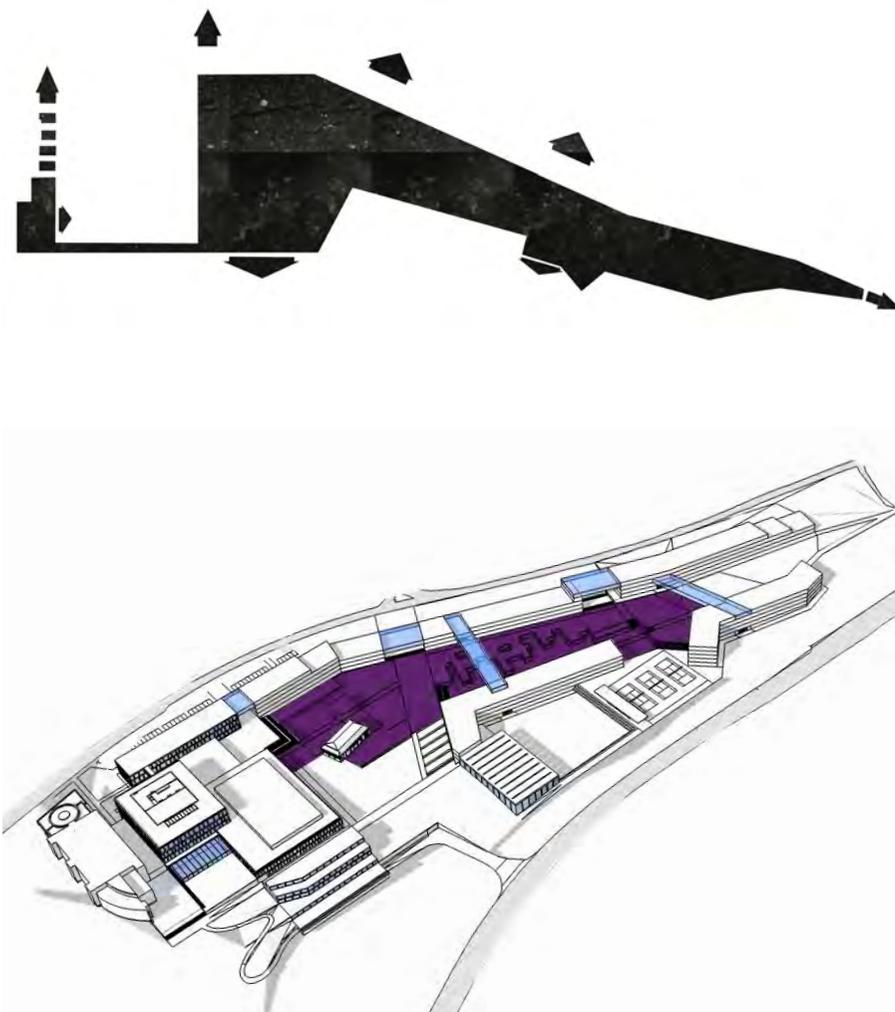
Dernière étape dans un processus d'un semestre. Les dernières modifications du projet d'ensemble sont apportées alors que le passage au dessin de détail s'amorce.

Les ambiances, les caractères et la volumétrie des espaces ayant été définis durant les phases précédentes, c'est le moment où l'on matérialise les intentions projetées. Cette formalisation demande une certaine finesse d'attention, surtout au niveau végétal.

Le passage au niveau des détails du choix des plantes et des matériaux, est la dernière étape dans la démarche du projet. C'est la finalisation qui, si elle est effectuée avec soin, donne encore plus de qualité et de finesse au projet.

Le projet de «La composition» est construit en trois couches : une structure, une architecture, des espaces distincts. Ces couches vont être développées et imagées dans les pages à venir.

*Le bricetlet singulier  
constitue la couche de  
fond du projet, alimentant  
tous les espaces du  
campus  
Source: rendu phase  
projet*



*L'espace en violet se  
révèle être le forum, lieu  
de vie du campus.  
Source: rendu phase  
projet*



## Une structure

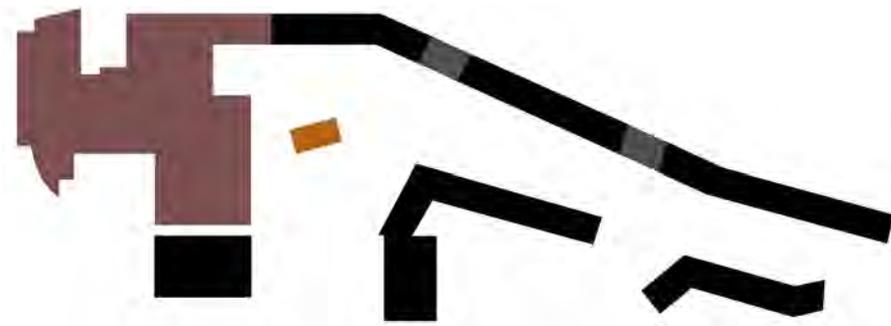
Première couche du projet, la structure définit l'organisation générale du campus. Imaginé comme un bricet singulier au début du semestre, l'axe structurant est le chemin qui alimente tous les sous-espaces et qui lie l'EHL au col du Chalet-à-Gobet.

Avec les modifications apportées au projet des étudiants en architecture de Navarre, le chemin singulier est le forum du campus du futur. C'est sur cet espace que la vie de l'école va se dérouler principalement, sous forme de travail, de détente ou de sport.

Cet axe relie tous les pôles d'activités de l'école. Vous remarquerez que l'hôtel d'application et le jardin du bonheur touchent délicatement le bricet singulier. Ceci dans le but de faire de cet espace un moment d'exception par rapport au reste du campus.

Dans la notion de succession d'espaces, il y a la jonction de ces derniers entre eux. Ces jointures sont des trouées qui mettent en liens les deux versants du vallon et rendent le campus perméable à la vie extérieure, visuellement et physiquement.

L'organisation des bâtiments définit également les espaces extérieurs. Le bâtiment du haut du vallon est poreux avec des trouées.  
Source: rendu phase projet



Vue aérienne du campus de l'EHL.  
Source: rendu phase projet



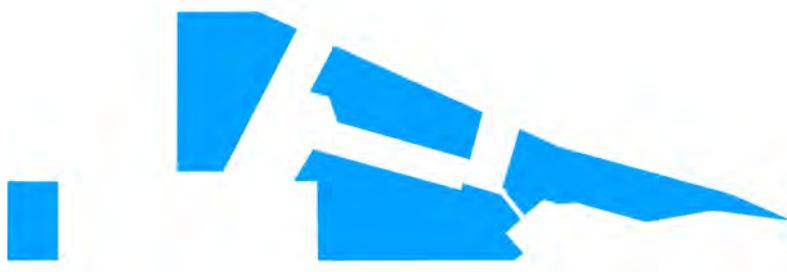
## Une architecture

Profitant de l'immense projet international mis en place par l'école hôtelière, je me suis inspiré d'un projet d'étudiants en architecture de l'université de Navarre en Espagne.

N'ayant que très peu eu l'occasion de discuter avec les étudiants de leur projet, j'ai effectué quelques modifications afin de rendre les proportions entre espaces intérieurs et extérieurs cohérents.

Le choix pour ce projet a comme origine plusieurs raisons. Premièrement, l'intention de placer un bâtiment principal sur le haut du vallon pour libérer l'espace en contrebas me paraissait judicieuse. Ensuite, les bâtiments annexes qui se décalent du premier créent des espaces avec des volumétries variées et des rapports directs ou indirects avec le paysage. La troisième raison est le couloir central qui est créé entre les bâtiments. Ce couloir met en lien le col du Chalet-à-Gobet avec l'école. Il deviendra également l'espace forum<sup>2</sup> du campus du futur. C'est au fil de cet axe principal, appelé le bricelet singulier, que vont se déployer les sous-espaces, détaillés un peu plus loin.

Dernière couche du projet: cinq espaces distincts qui s'articulent sur le chemin singulier et entre une architecture.  
Source: rendu phase projet



L'esplanade champêtre



La forêt d'étude



La montée au col



Le jardin du bonheur



La clairière sportive



## Des espaces distincts

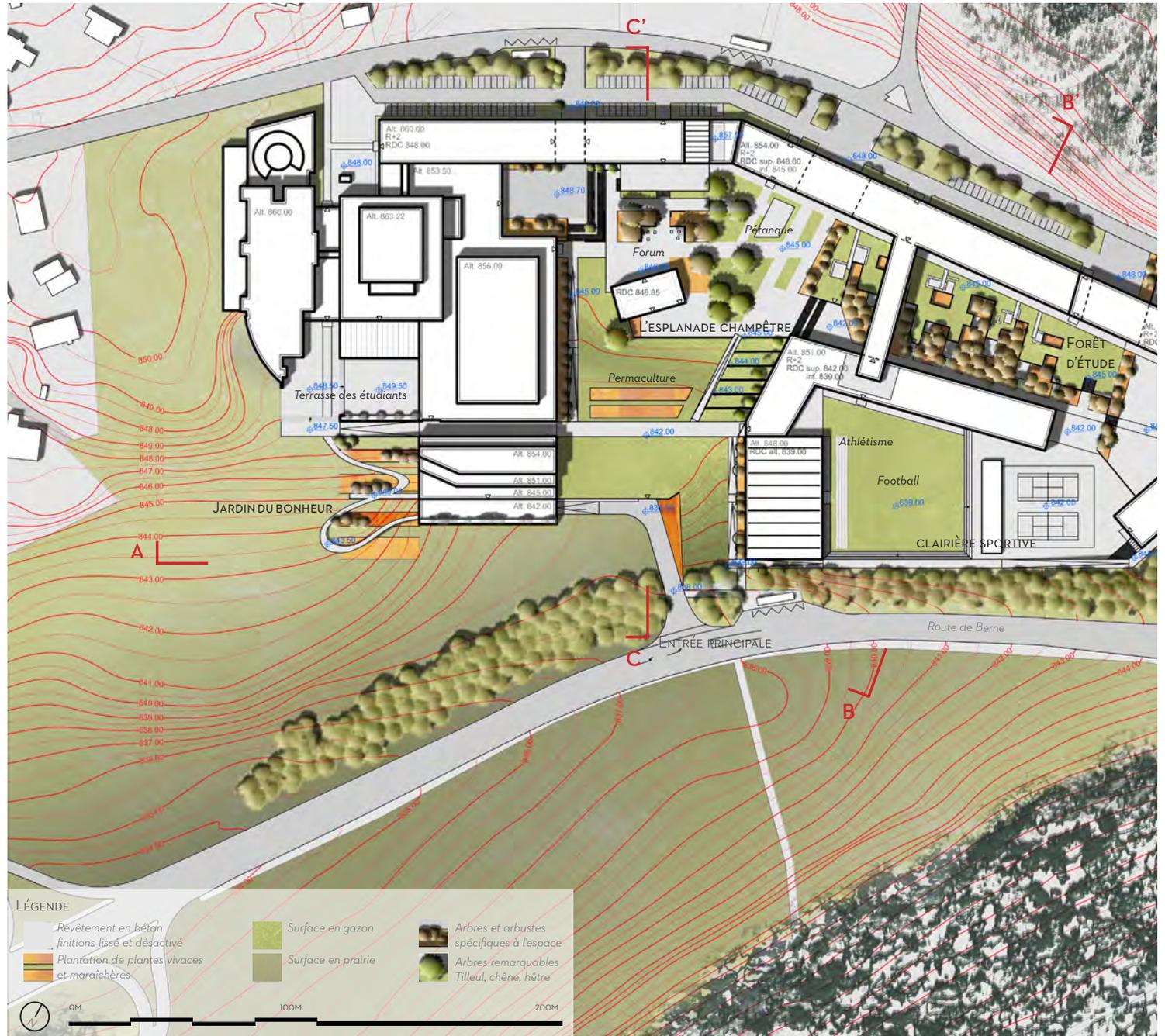
Durant le processus du projet, l'emplacement et les caractères de chaque espace ont évolués pour trouver leur identité juste.

Dilatations et prolongations du chemin singulier, les espaces distincts offrent aux futurs 3000 étudiants des lieux de rencontre, de détente, de sport ou pédagogiques.

Sur l'ensemble du campus, cinq espaces sont créés et placés en fonction de plusieurs critères: l'ouverture sur le paysage souhaité pour l'identité de l'espace, la fonction du bâtiment qui le complète, la proximité du bâtiment principal par rapport au centre d'activité durant une journée à l'EHL.

Certains espaces, comme l'esplanade champêtre et la clairière sportive, sont destinés à des moments de détente afin de se ressourcer durant une longue journée de travail. À l'opposé, la forêt d'étude et la montée au col se prêtent au travail en groupe pour le premier, et plutôt individuel pour le second.

Comme vous pourrez le découvrir plus loin, le jardin du bonheur est destiné aux clients de l'hôtel d'application. Sa composition surpasse les autres espaces afin d'en faire un lieu exceptionnel et luxuriant.



Plan masse  
 Source: rendu phase projet





*Vue depuis le bas du  
jardin du bonheur  
Source: carnet conception  
végétale*

## LE JARDIN DU BONHEUR

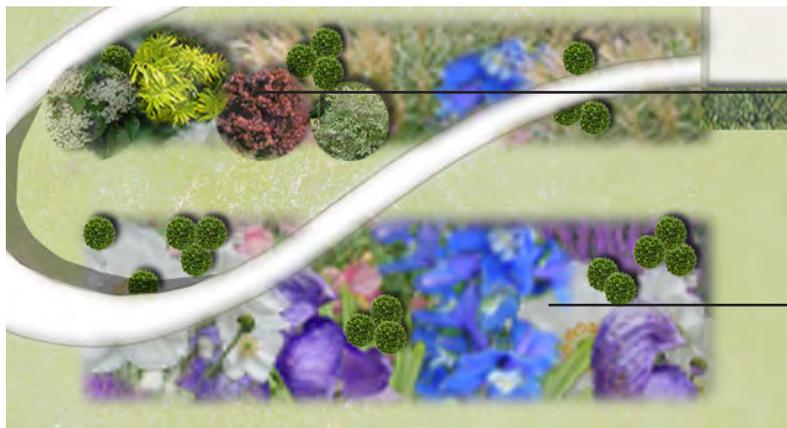
Extériorité de l'hôtel d'application, le jardin du bonheur est un moment unique dans le campus.

Le bonheur est pour moi un moment, une expérience toute simple, mais qui marque l'individu. Ce moment se démarque des autres, car il contient quelque chose d'exceptionnel, qui ne se vit que sur le moment même, d'où son nom de jardin du bonheur.

Son positionnement en limite du site permet de le mettre en avant. La topographie en pente ouvre le chemin qui traverse le jardin en direction des Alpes.

La végétation arbustive en alcôves devient repère du cheminement avec un jeu de cache-cache. Accompagnant le chemin, les bandes de vivaces luxuriantes aux couleurs fraîches s'alternent avec l'intégration de la prairie existante.

Vue en plan du jardin du bonheur.  
Source: carnet conception végétale



Les arbustes marquent le passage du chemin alors que les boules de buis structurent les bandes de vivaces.

La prairie étant dans les coloris chauds (rouge, jaune, vert), les vivaces d'exceptions se démarquent par des tons froids (bleu, blanc) et des teintes de mauves.

Les graminées apportent de la souplesse et de la légèreté au toute.

## Les arbustes en alcôve.

Arbre à perruque  
*Cotinus coggygria*  
'Royal Purple'



Cornouiller blanc  
*Cornus alba* 'Sibirica'



Cornouiller des pagodes  
*Cornus controversa*



Viorne boule de neige  
*Viburnum opulus*  
'Roseum'



If doré  
*Taxus baccata*  
'Summergold'



Buis  
*Buxus sempervirens*  
'Suffruticosa'



## Les vivaces luxuriantes et fraîches

*Barbe de bouc*  
*Aruncus dioicus*



*Chardon bleu*  
*Echinops banaticus*



*Pieds d'alouette*  
*Delphinium 'Cristella'*



*Molinie*  
*Molinia caerulea*



*Anémone hybride*  
*Anemone x hybrida*



*Casque de Jupiter*  
*Aconitum napellus*



*Anémone du Japon*  
*Anemone hupehensis*



*Roseau de Chine*  
*Miscanthus sinensis*



*Sauge des près*  
*Salvia x sylvestris 'Mainacht'*





*Ambiance fleurie ombragée sur l'esplanade champêtre.  
Source: rendu projet*

## L'ESPLANADE CHAMPÊTRE

Située à l'avant de la ferme et au point central du forum, l'esplanade champêtre est un lieu de rencontre par excellence. Les étudiants ont ici l'opportunité de discuter avec des artistes qui exposent dans la ferme, mais aussi avec des professionnels du domaine de l'accueil venu à la start-up office.

L'identité champêtre de l'esplanade met en valeur la ferme historique du site et place le campus dans son contexte agricole de façon embellie. Cet espace prend forme en deux parties: l'une devant la ferme avec un lieu de rencontre et de détente, et l'autre à l'arrière de la ferme avec la permaculture et son côté production pédagogique.

Des groupes d'arbres remarquables sur tiges offrent une ombre légère. L'espace au sol est libéré au maximum afin d'ouvrir cet espace et de lire la pente du vallon.

Des arbres remarquables: du vert tendre printanier au rouge orangé automnal

*Hêtre*  
*Fagus sylvatica*



*Tilleul à grande feuille*  
*Tilia platyphyllos*



*Chêne rouge d'Amérique*  
*Quercus rubra*



Un parterre champêtre enluminé

*Dactyle*  
*Dactylis glomerata*



*Achillée mille-feuilles*  
*Achillea millefolium*



*Crételle des près*  
*Cynosurus cristatus*



*Gaillet jaune*  
*Gallium verum*



*Coquelicot*  
*Papaver rhoeas*



*Salsifis des près*  
*Tragopogon pratensis*



*Marguerite*  
*Chrysanthemum leucanthemum*





*Ambiance boisée sous la  
couronne des bouleaux  
qui créent un filtre de  
lumière.  
Source: rendu projet*

## LA FORÊT D'ÉTUDE

Une fois que l'étudiant a passé un moment de détente avec des amis sur l'esplanade champêtre, il retourne au travail dans la forêt d'étude.

Cet espace se situe entre deux bâtiments et n'a donc pas d'ouverture sur les bois environnants ni vers des points de vue. C'est pourquoi le choix d'une végétation arborée dense afin de créer une ambiance feutrée et ainsi intimiser les chambres de travail qui l'habite.

Les cellules destinées au travail en petits groupes prennent place au pied du bâtiment, au sein d'une végétation de plantes vivaces verdoyantes.

Les jours pluvieux, les étudiants ont tout l'espace nécessaire aux études dans les chambres à l'intérieur du bâtiment, avec notamment la bibliothèque. Et si le soleil brille et que le temps est au beau fixe, des espaces extérieurs sont disponibles.

La volonté de créer des chambres de travail dans une ambiance boisée, propose un nouveau cadre d'étude aux étudiants pas encore présent sur le site.

## Le sous-bois

*Coeur-de-Marie*  
*Dicentra 'Pearl Drop'*



*Hosta*  
*Hosta 'Shade Fanfare'*



## Un manteau fin

*Fougère mâle*  
*Dryopteris filix-mas*



*Rodgersia*  
*Rodgersia pinnata*  
*'Maurice Mason'*



*Bouleau à papier*  
*Betula papyrifera*



*Cerisier des oiseaux*  
*Prunus avium 'Plena'*



La forêt de bouleaux crée une ambiance boisée et ombragée, soulignée par un parterre de plantes verdoyantes et luisantes.

Au-dessus de la bibliothèque se tient un jardin sur toit. Ce jardin accueille également des chambres de travail, mais au milieu d'une végétation plus colorée.

Les chambres de travail à la lumière

Le tapis de fleurs

*Charmille*  
*Carpinus betulus*



*Œillet des chartreux*  
*Dianthus carthusianorum*



*Fétuque bleu*  
*Festuca glauca*



*Marjolaine*  
*Origanum vulgare*



*Nolène de Phénicie*  
*Verbascum phoeniceum*



*Orpin doré*  
*Sedum floriferum 'Weihenstephaner Gold'*

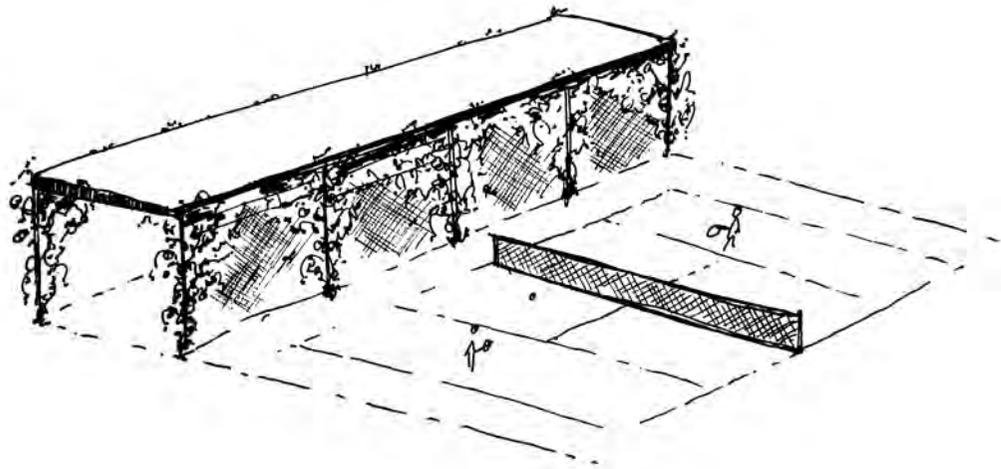


## Plantes grimpantes sur le couvert

*Bignone*  
*Campsis radicans* 'Flava'



*Bignone*  
*Campsis tagliabuana* 'Mme Galen'



Couvert en béton,  
végétalisé par les  
bignones.  
Source: carnet conception  
végétale

## LA CLAIRIÈRE SPORTIVE

Comme son nom l'indique, il s'agit d'une clairière destinée aux activités sportives telles que le tennis, le fitness ou tout sport praticable sur un terrain synthétique.

Grand espace libre de toute végétation arborée et arbustive, la clairière intègre la salle de sports. Son positionnement en contrebas du campus minimise l'impact sonore sur les logements et salles de cours, du reste du site.

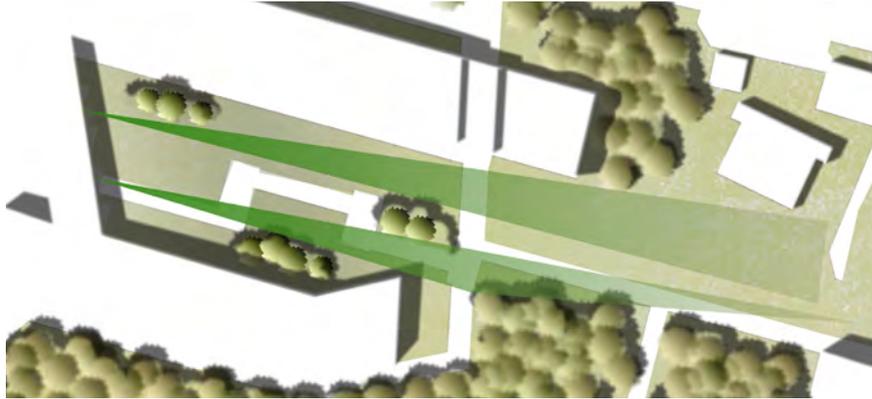
Entre deux parties de tennis, ou comme spectateur d'un match, un couvert en béton est placé à côté des terrains de tennis. Les montants qui le soutiennent sont recouverts de bignonnes grimpances.

Sa situation encaissée l'isole quelque peu du contexte paysager. Toutefois, elle joue le rôle de respiration spatiale et butte contre la forêt antibruit longeant la Route de Berne. La transition est très nette et accentue ainsi le vide de la clairière sur le plein de la forêt.



*Vue aérienne sur les terrains de tennis.  
Source : rendu intermédiaire projet*

Couloirs visuels créés par les groupes d'arbustes, dans le sens de la montée comme de la descente.  
 Source: carnet conception végétale



## Liants forestiers

*Fusain ailé*  
*Euonymus alatus*



*Viorne David*  
*Viburnum davidii*



*If*  
*Taxus baccata*



*Sureau noir*  
*Sambucus nigra*



*Sureau rouge*  
*Sambucus racemosa*



*Viorne obier*  
*Viburnum opulus*

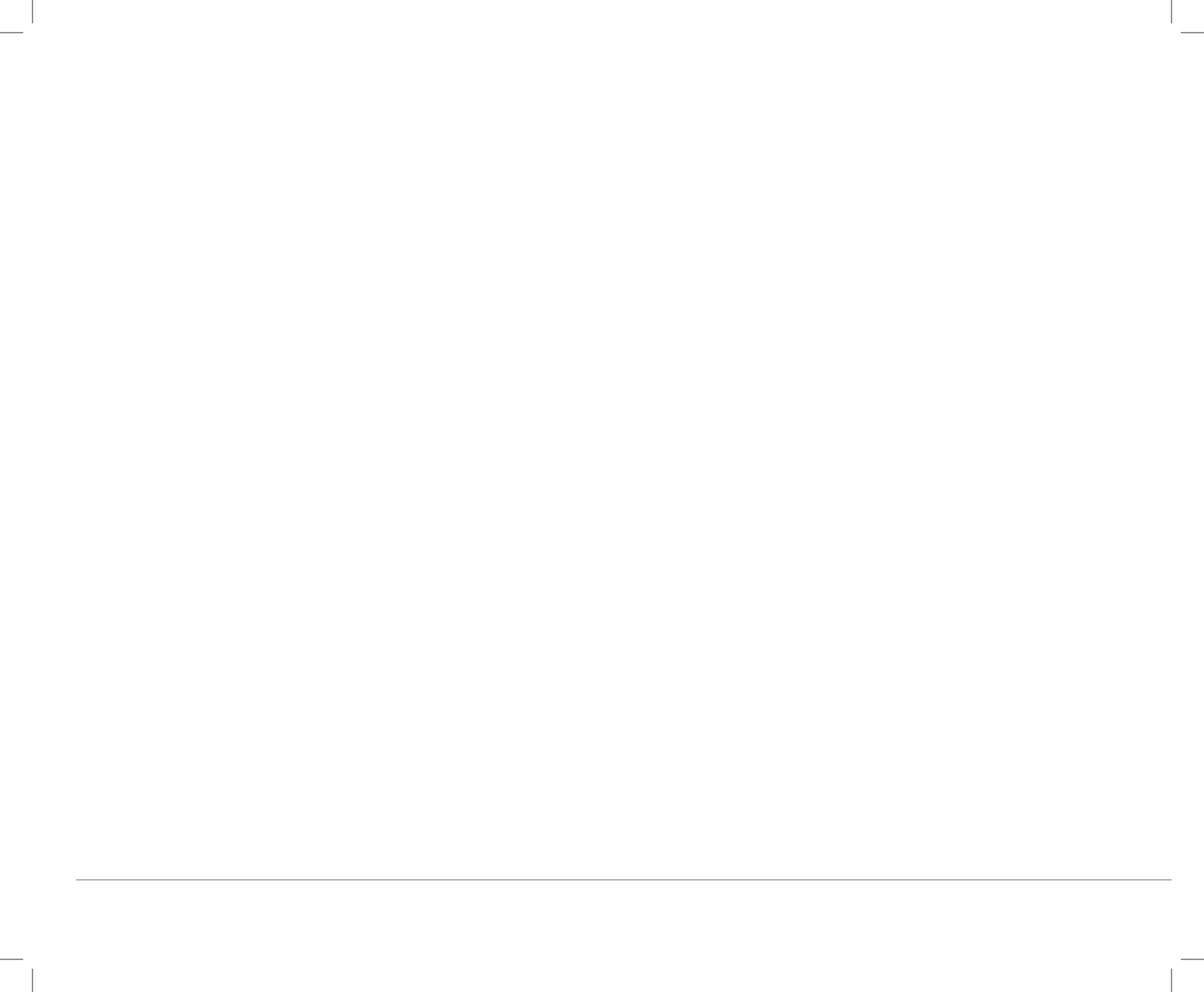


## LA MONTÉE AU COL

Située en limite du campus, la montée au col est une accroche à la lisière du bois Clos et de la forêt antibruit.

Dans le sens de la montée, les bosquets d'arbustes estompent les pieds de bâtiments et se lient visuellement avec les lisières en fond. Leurs positionnements par rapport au cheminement se rapprochent plus on avance en direction du col. Leur placement se rapporte aux séquences entre routes-champs-forêt présent dans le Jorat.

L'objectif de cet espace est d'une part de mettre en place une accroche avec le col du Chalet-à-Gobet et d'autre part de proposer un coin en léger retrait du campus, ceci pour offrir aux étudiants un endroit où se retrouver, à l'écart du cadre d'étude.



## Critiques lors de la présentation

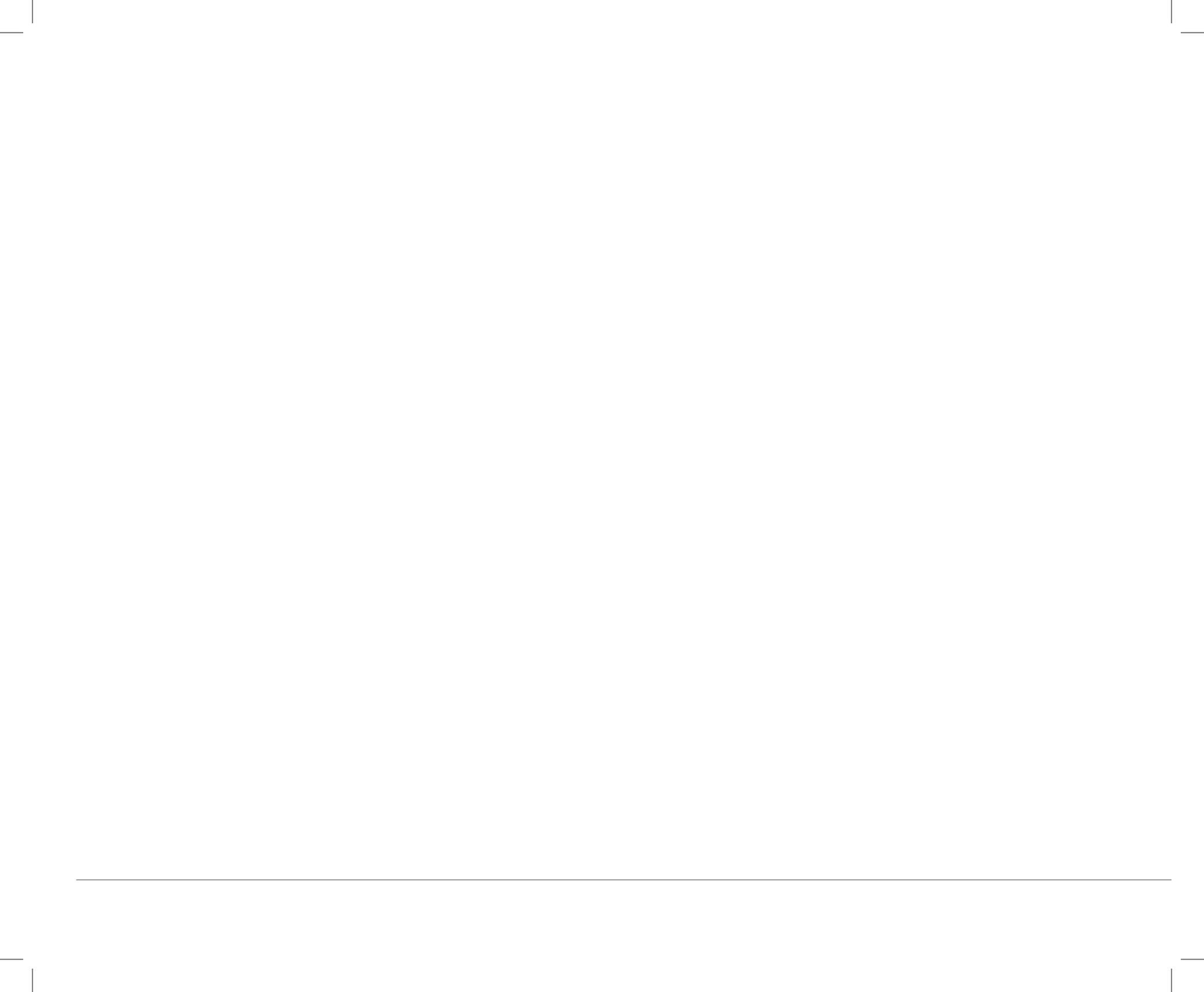
17 juin 2013 - rendu final de projet

C'est le moment de la concrétisation de tout un semestre de travail. Le stress monte peu à peu à l'approche de mon passage devant le jury. Le moment tant attendu arrive, et je débute ma présentation. Une fois terminée, le jury rend ses critiques.

Les modifications apportées aux bâtiments par rapport au projet des étudiants en architecture apportent une plus-value au campus et une meilleure qualité de vie dans les espaces.

Cependant, l'axe structurant, qui est censé être un élément fort et très marquant, est quelque peu divisé par les espaces. Son impact n'est pas suffisamment important par rapport à sa dimension dans le projet. L'amélioration pourrait se faire d'un point de vue de la représentation, mais aussi par son traitement avec la topographie.

A contrario, mon travail sur la thématique durant tout le semestre, ainsi que le développement de la maquette sensible en éléments de projet, m'a été gratifié.



## Conclusion

La structure du projet, de l'architecture et des espaces créés, peuvent paraître complexes au premier abord. Mais si l'on examine de plus près, le projet est assez simple : un axe structurant, cinq espaces, une architecture qui s'articule en parallèle, telle en est la recette du projet «le bricetlet singulier».

Pour la création des espaces, je me suis beaucoup inspiré de structures, de coloris, de densités végétales que l'on trouve dans le Jorat.

La volonté a toujours été de ne pas reproduire des parties du Jorat, mais d'en prendre quelques éléments et de les retravailler, utiliser des matières premières habituelles, et d'en faire quelque chose d'innovant et de surprenant.



## CONCLUSION GÉNÉRALE

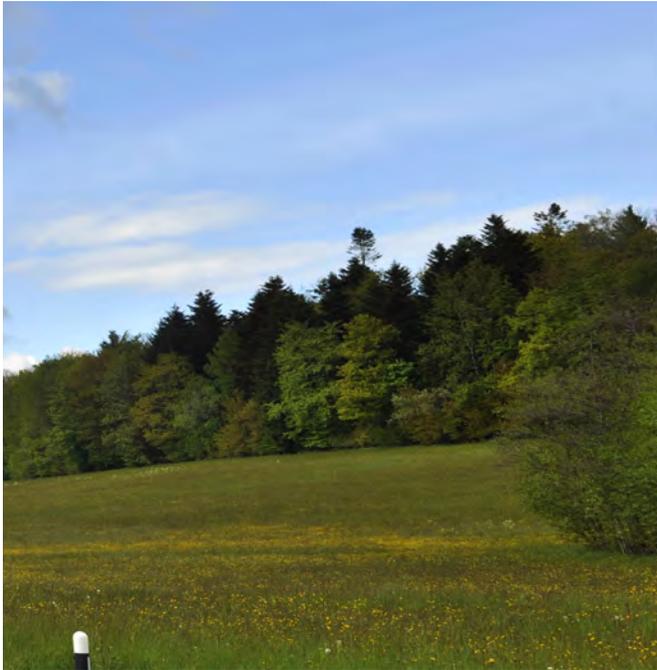
L'école hôtelière est, et restera, un établissement singulier et de qualité. Sa philosophie novatrice et conquérante la surclasse parmi ses concurrentes.

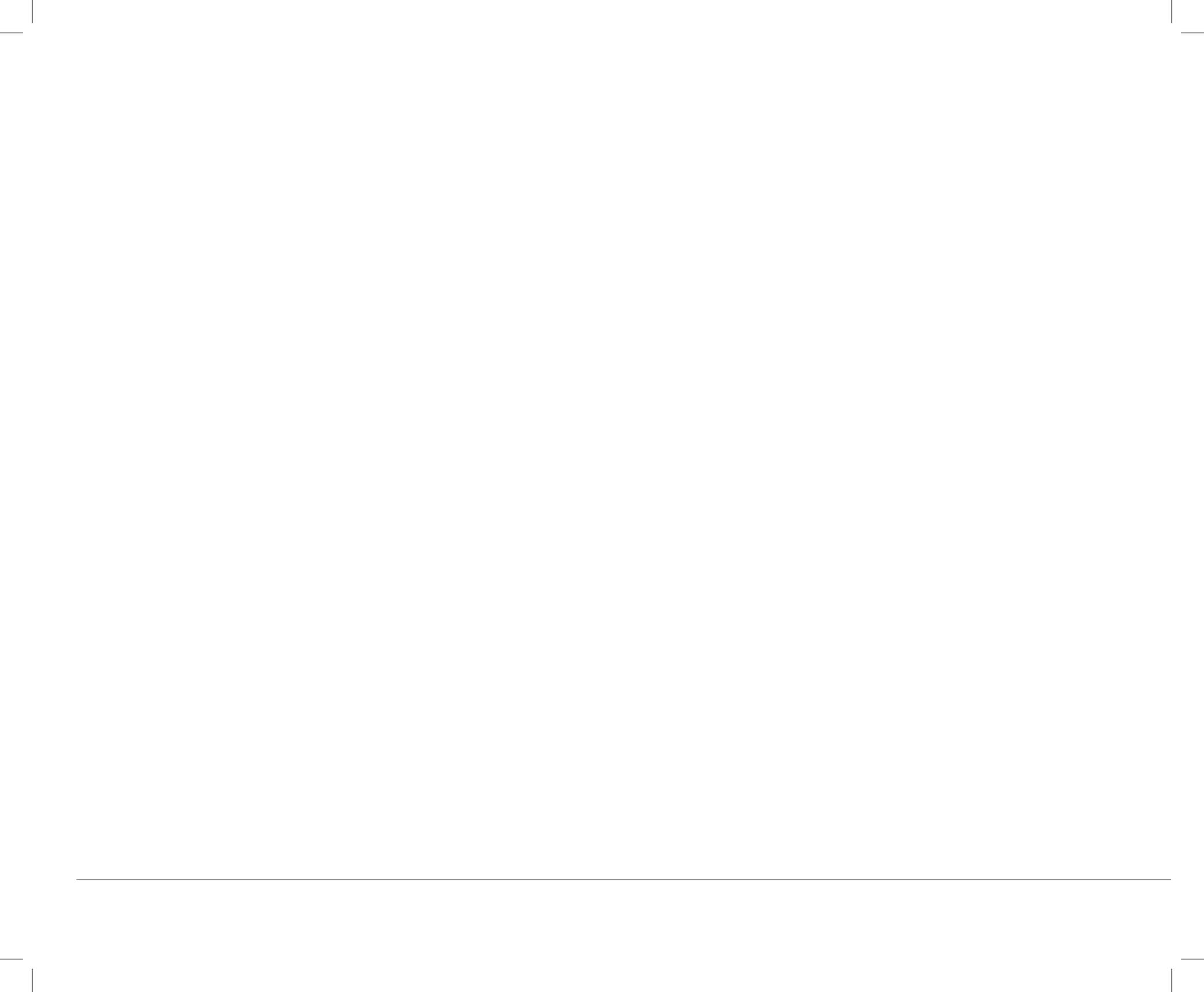
Le travail effectué afin de créer un campus du futur répondant aux attentes des étudiants n'a pas toujours été facile, mais passionnant, et riche en réflexions. Trouver des espaces nouveaux, des moyens diversifiés d'habiter le campus, tout en intégrant l'EHL sur son territoire, a été un véritable défi et une formidable opportunité. Un projet d'une telle envergure, englobant des étudiants du monde entier, amène à des résultats aussi riches que surprenants.

Le peu de contact que j'ai eu avec les étudiants en architecture est le seul regret que j'ai à l'issue de ce projet. Une collaboration interdisciplinaire étroite aurait amené à un résultat de plus grande qualité. Cela nous a toutefois servi d'enseignement qui sera très utile pour la suite de notre carrière.

Cependant, avoir l'opportunité d'effectuer mon travail de diplôme dans une région proche de celle où j'ai grandi, m'a permis de l'appréhender plus en profondeur et de la découvrir sous un autre angle.

Par la rédaction du mémoire, j'espère avoir réussi à transmettre une facette de ce que pourrait être le campus de demain et des qualités du territoire du Jorat.





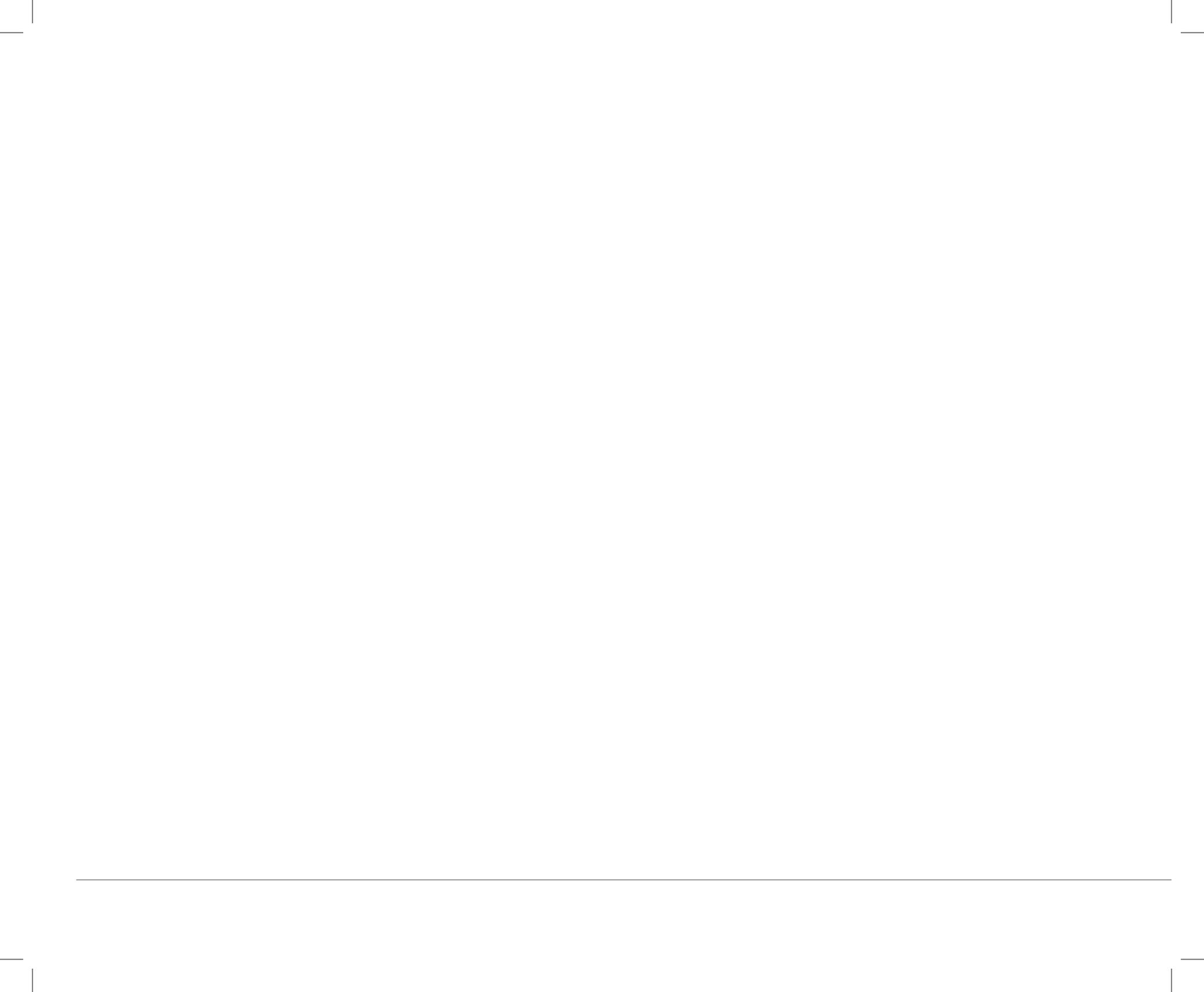
# BIBLIOGRAPHIE

## Bibliographie

- BILLING, Bernhard, *Guide des gazons, OH*, Orbe, Éditions Omya, 2006
- DESVIGNES Michel, *Natures intermédiaires, les paysages de Michel Desvignes*, Allemagne, Birkhäuser, 2009
- DESVIGNES Michel, *Le paysage en préalable*, France, Éditions Parenthèses, 2011
- DIEDRICH Lisa, *Territories, die stadt aus der landschaft entwickeln*, Agence TER, Deutschland, Birkhäuser, 2009
- HÖLSER Christoph, *Riverscapes: design urban embarkments*, Basel, Birkhäuser, 2008
- JAKOB Michael, *ASP, Architecture du paysage*, Gollion, Infolio, 2012
- ZIMMERMANN Astrid, *Constructing landscape: materials, techniques, structural components*, Basel, Birkhäuser, 2000

## Webgraphie

- <http://waa-ap.com/fr/institutionnel/square-james>
- [http://www.architizer.com/en\\_us/blog/dyn/38065/aids-memorial-winners/#.UdHghvIM98E](http://www.architizer.com/en_us/blog/dyn/38065/aids-memorial-winners/#.UdHghvIM98E)
- <http://www.eoljorat.ch/>
- <http://www.ehl.edu/fre/A-propos-de-l-EHL>



# CORPUS

## Données

- Programme du projet international détaillant les attentes
- Programme des équipements requis
- Divers documents concernant l'EHL, la route cantonale de Berne, le Planétarium, les parcours pédestres dans le Jorat
- Plan partiel d'affectation du service d'urbanisme
- Plan Autocad des bâtiments existants
- Photos du site de projet
- Cartes historiques de Lausanne et sa région
- Orthophotos du Chalet-à-Gobet à différentes échelles
- PowerPoint de présentation de l'EHL

## Visites

- Séjours de 3 jours à l'École hôtelière de Lausanne, février 2013
- Le Boscal, Chalet-à-Gobet, présentation par M. Magnenat garde forestier de la Ville de Lausanne, février 2013
- The Swiss Tech Convention Center, epfl Lausanne, avril 2013

## Interventions

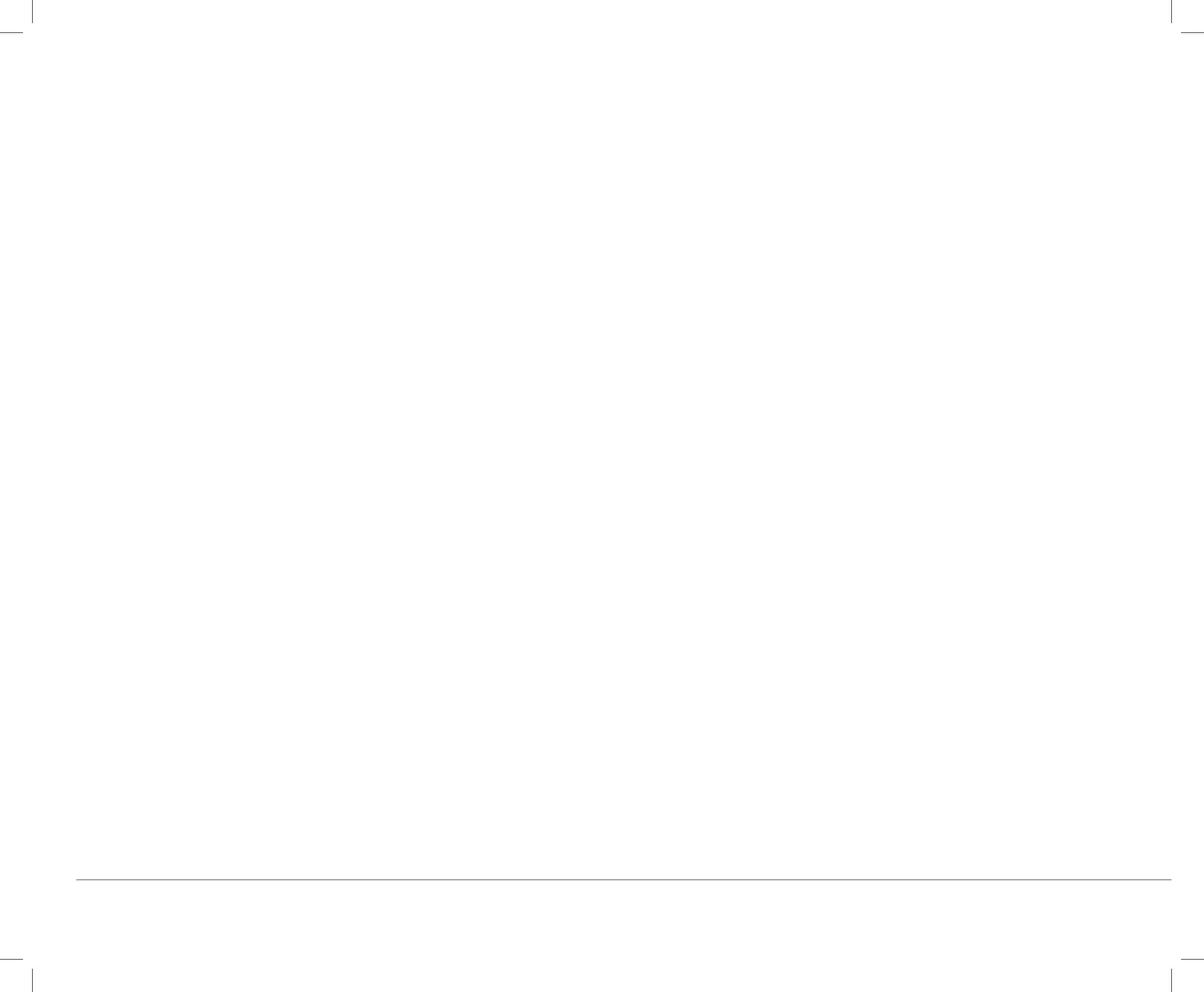
- Mme Burkhardt Zbinden, urbaniste-architecte de la Ville de Lausanne, mars 2013
- Joao Nunez, architecte paysagiste agence Proap au rendu de la phase concours
- Hilario Dahl Rocha, architecte Richter · Dahl Rocha & associés architectes SA, au rendu de la phase concours
- Les professeurs de projet en atelier

## Conférences

### Les Mardis du Paysage

- Agence Paysages, Sébastien Giorgis, architecte DPLG, paysagiste FFP et urbaniste DFU  
Le paysage est une méthode
- Urbicus, Jean-Marc GAULIER, architecte DPLG  
Paysagiste, panorama d'une pratique d'architecture des territoires
- Francis Hallé, biologiste et botaniste  
Exploration biologique des canopées équatoriales
- Joao Nunes / Proap, architecte paysagiste de Lisbonne  
Constructing landscape
- Didier Larue / Atelier LD, architecte paysagiste  
La gestion des eaux pluviales en milieu urbain
- Caroline Mollie, architecte paysagiste  
Faut-il des arbres dans la ville?
- WAA Vincent asselin / Malaka ackaoui (21 mai 2013)  
Regards croisés Canada-Chine
- Florence Mercier, paysagiste  
Intervalles: du territoire au projet singulier





# REMERCIEMENTS

Aux professeurs, pour la passion avec laquelle ils nous transmettent leur savoir.

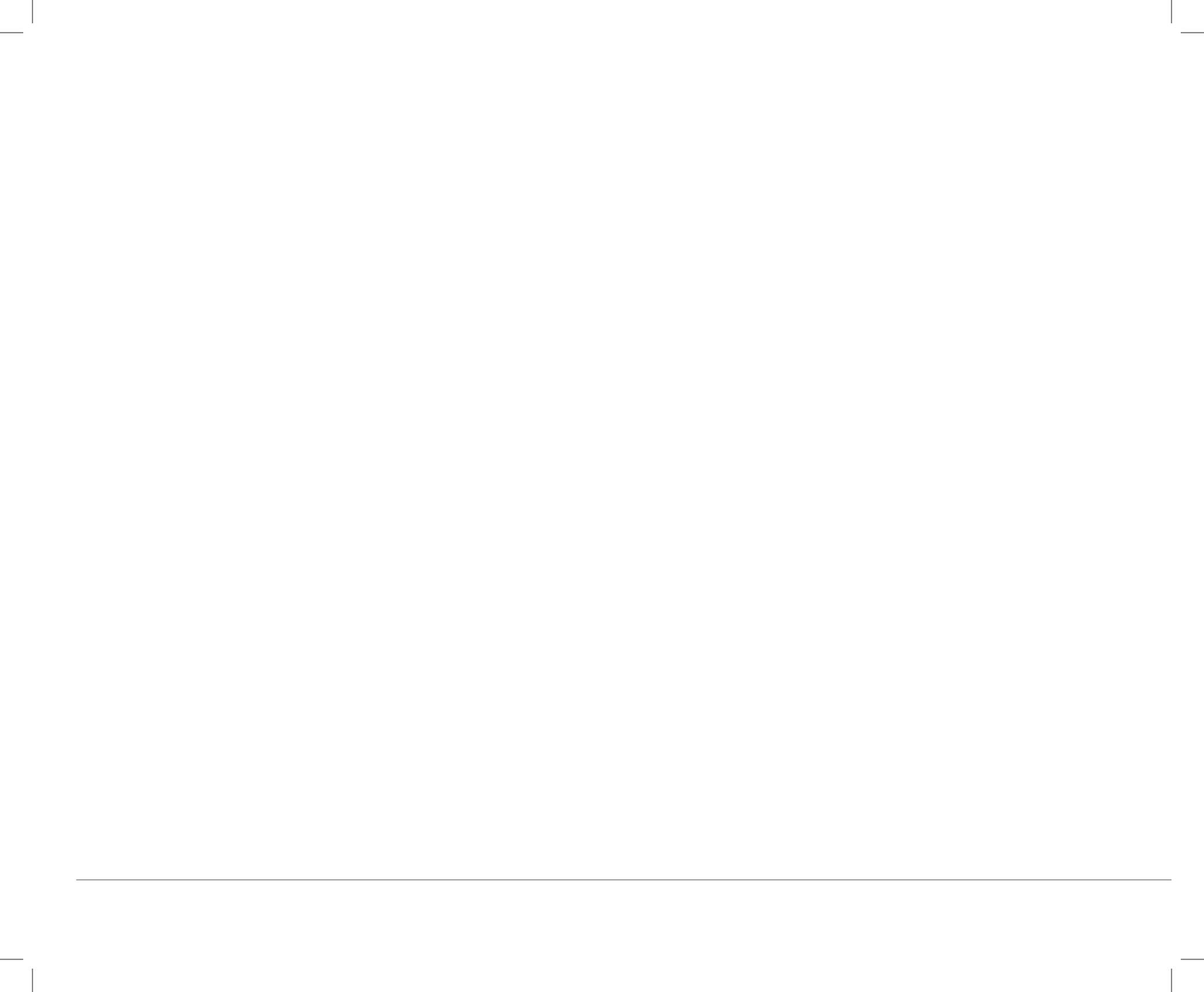
À ma famille et spécialement ma maman, pour leur soutien et leur présence durant mes études.

À mes amis qui m'ont accompagné et soutenu durant ces trois années.

À l'École hôtelière de Lausanne, pour leur accueil et la formidable expérience qui nous a été offerte.

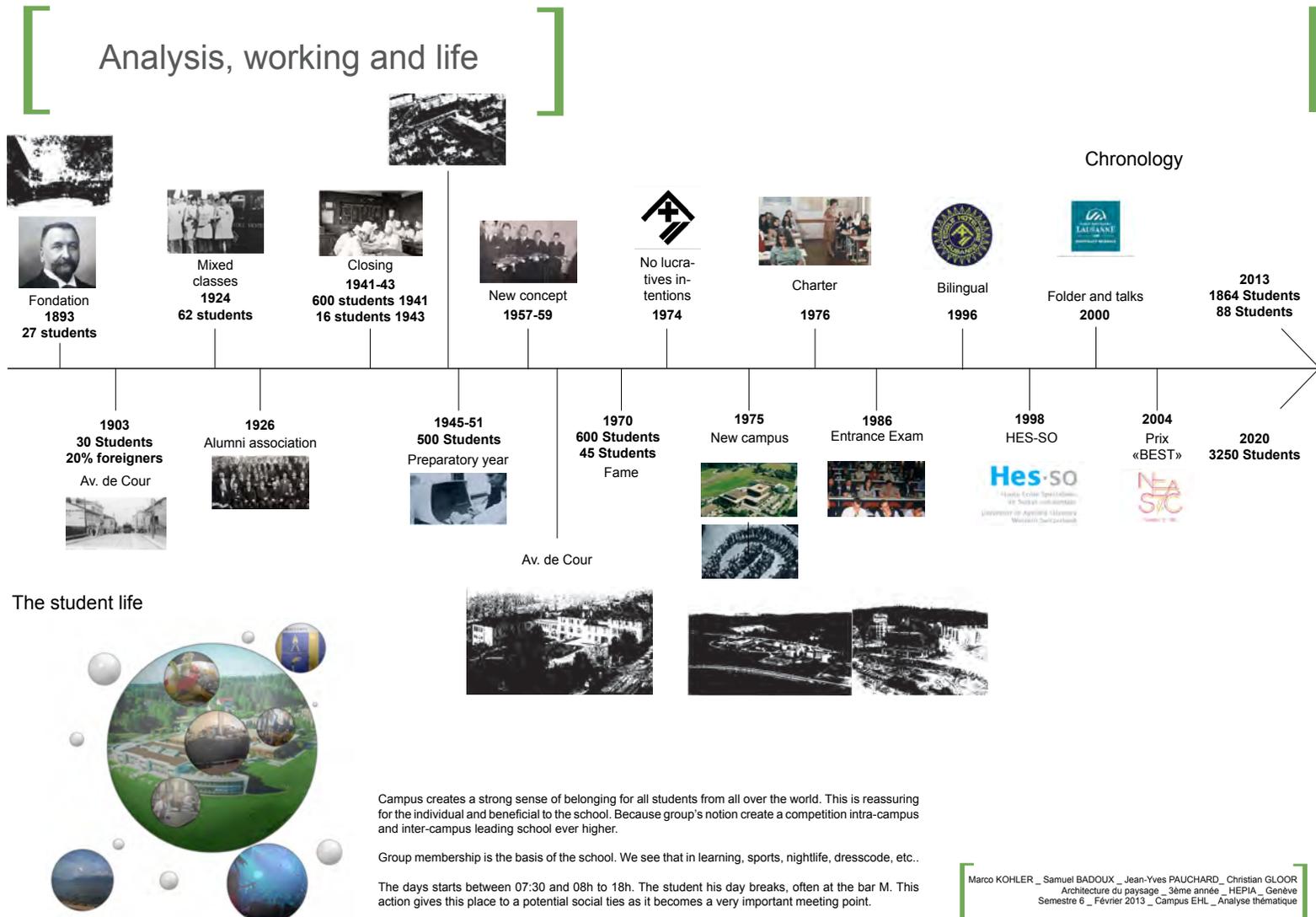
À celles et ceux qui ont pris le temps de corriger mon mémoire.

Un grand merci à tous!



# ANNEXES

## Planches de la phase 'Analyse'



## RELATIONS IN/OUT

### ENTRANCE NORTH-WEST

- Entrance very used cause it is near the parking lot
- Transverse Axis toward the Peccau wood in between the building N and M
- The entrance is not attractive enough



### MAIN ENTRANCE

- Visual structure of the Bois Clos crest
- Cojonnex street isolation
- The bound of the building is out of axis
- Usable volume



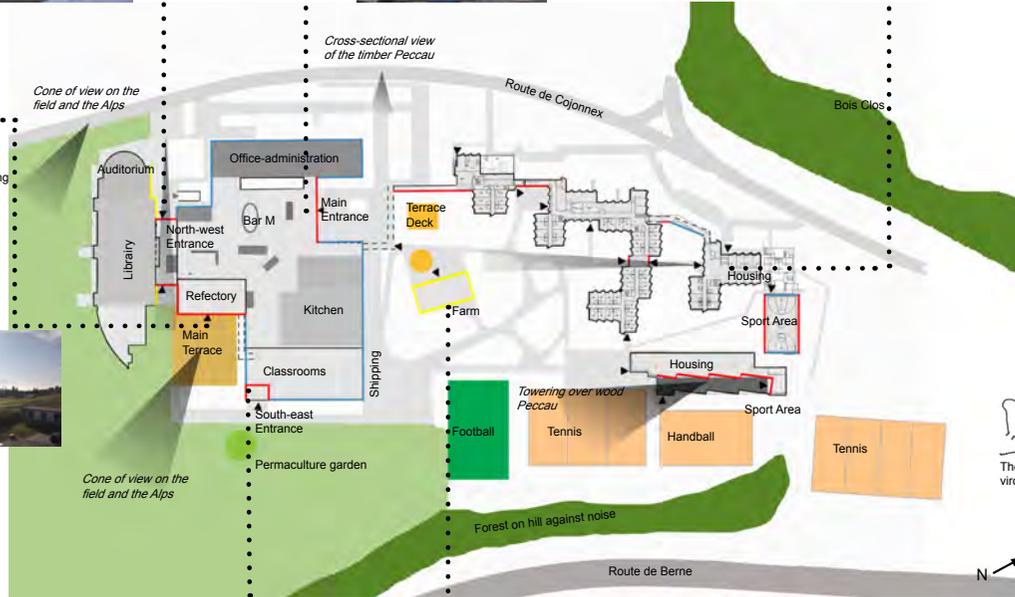
### ACCOMODATION



- The complicated buildings structure made the area useless
- The narrow hall make the feeling of closure
- Lost of orientation in the inside of the building

### MAIN TERRACE

- Landscape perceptible from the inside
- The view from inside to outside is confused
- Sutured area
- The terrace is not easy to use cause to is landing



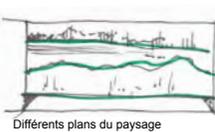
- Panoramic terrace
- The connection to the sport fields are difficult
- The way on a north-south axis



The terrace is a bound among the parts of the environment

### SOUTH-EAST ENTRANCE

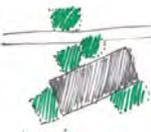
- Opening through the pasture, the wood and the pre-alps
- The entrance is well-proportioned
- Perm culture garden under proportioned in relation with the area
- The orientation is difficult



Différents plans du paysage

### THE FARM

- Meeting place for the students, free from the class time plan
- The centre is lost around the campus
- The historical building is overwhelmed by the main building



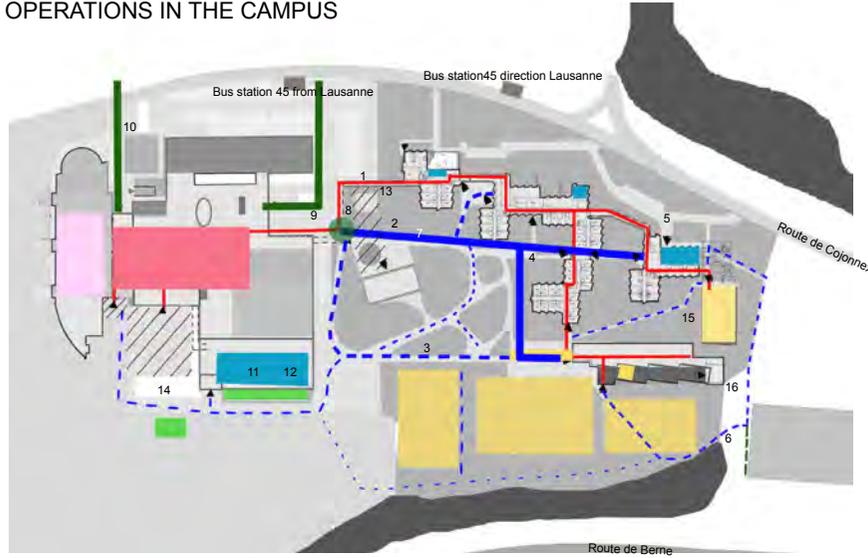
Richness of the small area

### LEGEND: areas, entrances and connections typologies

- Window façade cut by partitions
- Bay window very opened
- Façade with little windows
- Meeting terraces used at the end of the day
- Terrace used during the day
- Pasture and farming place
- Sport fields

Marco KOHLER \_ Samuel BADOUX \_ Jean-Yves PAUCHARD \_ Christian GLOOR  
Architecture du paysage \_ 3ème année \_ HEPIA \_ Genève  
Semestre 6 \_ Février 2013 \_ Campus EHL \_ Analyse thématique

# FLOWS AND OPERATIONS IN THE CAMPUS



## LEGEND

### Frequatation

- Interior way
- Main exterior way
- - - Passage outside average attendance
- - - Outer passage to low attendance
- Main entry in connection with the bus stop and the parking

### Typologie d'espaces

- Node encounters different flows
- area of high activity
- Sports facilities
- Library
- Classroom practice
- ▨ Outside meeting place
- Vegetable garden and permaculture

— Indoor way



— Main outdoor way



- - - Passage outside average attendance



- - - Outer passage to low attendance



● Node encounters different flows



— Main entry in connection with the bus stop and the parking



■ Classroom practice



▨ Outside meeting place



■ Sports facilities



Marco KOHLER \_ Samuel BADOUX \_ Jean-Yves PAUCHARD \_ Christian GLOOR  
 Architecture du paysage \_ 3ème année \_ HEPIA \_ Genève  
 Semestre 6 \_ Février 2013 \_ Campus EHL \_ Analyse thématique

# Planches de la phase 'Urbanisme'

## RAW MATERIALS



CLEARINGS AND FIELDS

RIVERS AND WATER

AGRICULTURE

FORESTRY

## CONCEPT

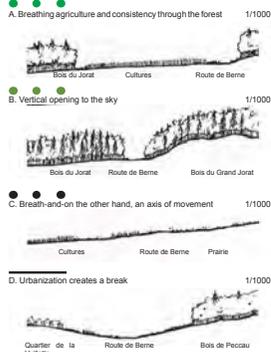


Très des entités paysagères du paysage du Jorat, les ingrédients apparaissant comme banal ont tous quelque chose d'exceptionnel faisant la qualité et l'unicité du site. La forêt omniprésente, l'agriculture multifonctionnelle, le grand paysage sont autant de matières qui appuient l'identité du territoire.  
 Point d'entrée du Jorat dans un sens et du bassin lémanique dans l'autre, l'EHL a inséré et se construit dans une continuité d'espaces dynamiques, rythmés par des vides et des pleins, des grands dégagements et des masses denses, ou encore par l'évolution au fil des saisons.

From landscape entities Jorat identity, appearing as banal ingredients were all doing something exceptional quality and uniqueness of the site. Forest ubiquitous, multifunctional agriculture, great scenery are all materials that support the area's identity.

Gateway Jorat in one direction and the other in Lake Geneva, EHL fits and builds a dynamic continuity spaces, punctuated by empty and full, large clearances and dense masses or by changing the seasons.

## DYNAMIC BETWEEN ENTITIES



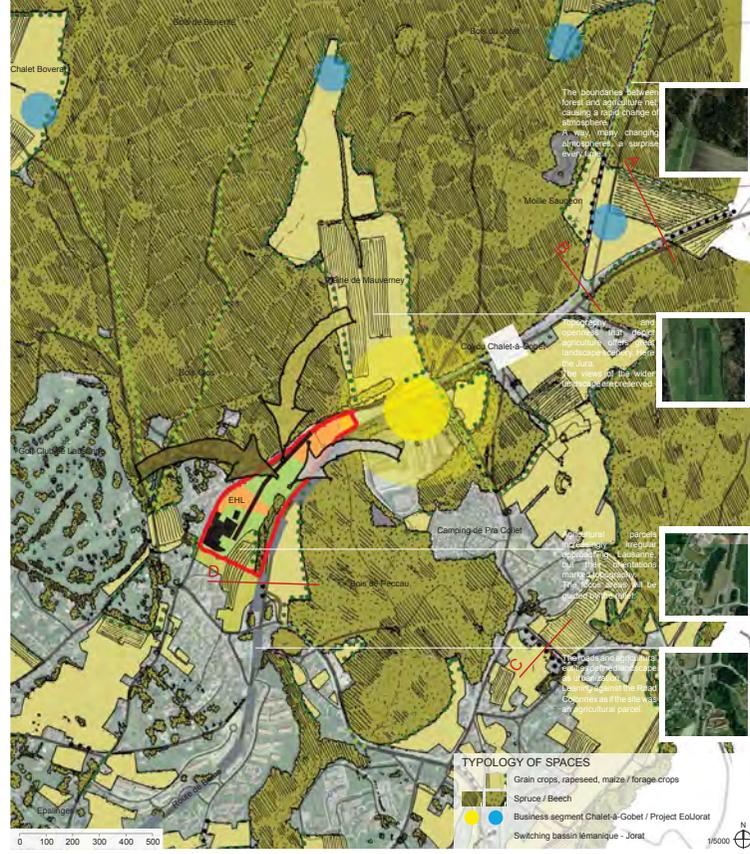
The climb to the Col du Châlet-à-Gobet articulates with thickening of the forest limits free.



## TERRITORIAL PATTERNS



## TERRITORIAL DIAGNOSTIC PLAN



## THE DEFINITIONS 1

## FUTUR PROJECTS



## URBAN FORMS AND MOBILITY



Christian GLOOR  
 Architecture du paysage \_36me année\_ HEPA\_Genève  
 Semestre 6 \_ Février 2013 \_ Campus EHL \_ Phase urbanisme



RIPPLES AND FLEXIBILITY OF BEECH

VERTICALITY AND ROUGHNESS SPRUCE

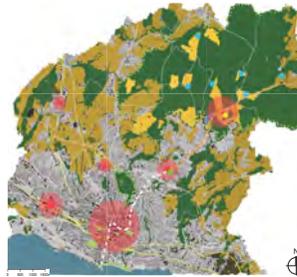
GUIDELINES CULTIVATION

### TERRITORIAL PROJECTIONS

- Give a strong and unique identity to the door of the futur second perurban park in Switzerland
- Connect Pass Chalet-a-Gobet to the City of Lausanne with the metro M2
- Make of EHL an prominent element into the landscape

#### LEGEND

- Main areas of activity
- Chalet-a-Gobet - Planetarium Project
- Jorat - Environmental Project wind EoJorat



### DRUMS IN THE RIDGELINES

#### BOIS CLOS



Ridge marked by very jerky and the tops of the spruces. Saccades suggest a change franc spatiality.

#### BOIS DE PECCAUX



Due to the strong dominance of beech ridge line is porous and regular. Its slight undulations gives a flowing rhythm.

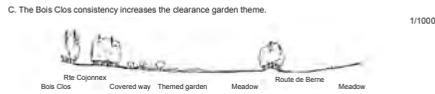
### DYNAMIC BETWEEN SPACES IN THE CAMPUS

A. The terrace in front of the hotel displays a very open space, also on the Alps.



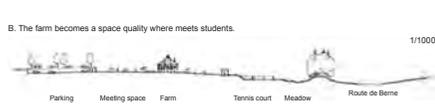
1/1000

Main building Hotel Terrace Themed garden Meadow Route de Berne Meadow



1/1000

C. The Bois Clos consistency increases the clearance garden theme.



1/1000

Parking Meeting space Farm Tennis court Meadow Route de Berne

Le site de l'EHL est pris en compte comme un champ-cultivé, évoluant au fil des saisons, avec des géométries en accord avec le relief du territoire.

#### VIEW FROM BOIS DE PECCAUX



## THE DEFINITIONS 2



### REFERENCES



Architourscence - LYCÉE CAMILLEON

eighthundred - ELV Architekten - India

Christian GLOOR  
Architecture du paysage - 3ème année - HEPIA - Genève  
Semestre 6 - Février 2013 - Campus EHL - Phase urbanisme

# Planches de la phase 'Concours'

## LA COMPOSITION

Concoctés qualités paysagères recomposées, le campus de l'EHL dresse un florilège de situations qui s'enchaînent le long d'un chemin singulier homogène. L'unification des espaces créés et de l'axe principal est faite par un matériau semblable, mais aux finitions spécifiques à chaque entité.

## /// SCHEMAS DE STRUCTURE

### AXE STRUCTURANT ET SES ASSOCIATIONS



### LE SALON

Un groupe de hérons remarquables et la proximité de la ferme historique font de cet espace un lieu au symbolisme d'échange et de rencontre. Il devient un élément de repère.

### LE JARDIN DU BONHEUR

Ouvret sur le grand paysage. Il offre une vue et volupté. La végétation rare, ancienne et envahissante est parsemée de coins d'ombre qui composent un lieu raffiné.

### LA CUISINE

Espace de grande intensité intellectuelle ou d'émission de grandes idées. Les ressources utiles sont puisées dans des chambres de verdure vives et lumineuses.

### L'EFFERVESCENCE

Claire jouissant des infrastructures sportives de qualité permettent une activité physique au sein d'une toule lumineuse.

### LA FORÊT D'ÉTUDE

Plongée dans une constante boisée, de petits puits de lumière marquent des places pour étudier, lire ou s'isoler. C'est une végétation de sous-bois verdoyante et colorée qui confine ces espaces.

### OUVERTURES ET DÉGAGEMENTS



### LE BOIS DU JORAT COMME FOND DE TOILE



## /// PLAN MASSE 1/1000



## /// ÉLÉVATION 1/500



## /// RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS



	<b>EHL LAUSANNE</b>	
	Rendu Phase Concours	
Maître d'œuvre de l'ouvrage: EHL Maître d'œuvre de l'opération: EHL Maître d'œuvre de l'architecture: Christian GLOOR Maître d'œuvre de l'urbanisme: Christian GLOOR Maître d'œuvre de l'ingénierie: Christian GLOOR	Christian GLOOR Promoteur 2010-2013	Rendu Concours du 15 avril 2013 Semestre 6 <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</span>

/// VUES AÉRIENNES

La forme de l'architecture marque, par l'orientation des annexes, des ouvertures sur les Alpes tout comme une lecture de la montée du Col du Châtel-à-Gobet. Le chemin singulier prenant place dans une volumétrie évolutive.



La ferme est réactualisée en lui offrant un grand espace dégagé et ponctué d'arbres remarquables dans le SALON, et la permaculture suivie du JARDIN DU BONHEUR à l'arrière. Les champs soulignent la topographie et marquent le relief du vallon.



LA CUISINE se construit sur le chemin singulier au passage des salles de cours aux logements. C'est le lieu où peuvent se retrouver les étudiants pour travailler en groupe dans les chambres de verdure.



/// COUPE AA' 1/200



/// COUPE BB' 1/200



	<b>EHL LAUSANNE</b>	
	Rendu Phase Concours	
<small>Filipac Architecture et Paysage R. Gauduchon, 7, 1001 Lausanne 021 26 20 00</small>	<small>Christian CLOOS Pratiquant 2010 - 2013</small>	<small>Rendu Concours du 15 avril 2013 Semestre 6</small>

# Planches de la phase 'Projet' - intermédiaire

## LA COMPOSITION

Un enchaînement d'espaces ouverts sur le paysage et d'autres plus confinés, le tout servit sur un chemin singulier.

### /// SCHEMAS DE STRUCTURE



Espaces ouverts sur le paysage qui offrent une continuité visuelle sur la pente du vallon d'en face.  
Espaces plus confinés par le bâti ou une végétation plantée dense, ils permettent une ambiance plus exotique.



Enchaînement d'espaces sur chemin singulier

**LE JARDIN DU BONHEUR**  
Ouvert sur le grand paysage, il offre vue et végétal. Un cheminement permet de s'élever du campus pour s'évader au loin, dans une ambiance champêtre et cocoonée.

**LE SALON**  
C'est sous l'ombre de trois hêtres majestueux que se rencontrent étudiants, artistes et visiteurs au devant de la ferme.

**LA FORÊT D'ÉTUDE**  
Le prolongement du rez-de-chaussée crée une salle de travail tant intérieur qu'extérieur au milieu d'une ambiance feutrée et inspirante.

La clairière sportive  
Le vide des infrastructures sportives contraste avec le boisement dense le long de la Route de Berne.

**L'ENTRE-DEUX**  
Annonçant la morlette au col par sa topographie, cet espace donne une prolongation au campus avec une végétation guidée.

### /// LES PRINCIPAUX NIVEAUX DU CAMPUS

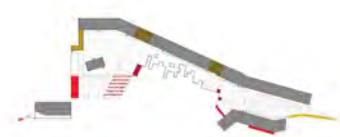
Escaliers, rampes permettant de monter Escaliers, rampes permettant de descendre

#### /// Etage 848.00m



848.00 est l'altitude depuis laquelle on fait l'entrée dans le campus par le Nord-Ouest, depuis Route de Cojonnex. C'est le niveau de rez-de-chaussée de la Start-up Office et des premiers logements.

#### /// Etage 845.00m



Étage de l'emblématique ferme d'expositions culturelles, 845.00m représente le niveau principal au sein du chemin singulier. Accès à presque tous les logements, accès au bâtiment principal.

#### /// Etage 842.00m



Le niveau des loisirs pour les uns et du travail pour les autres, puisqu'il regroupe l'hôtel d'application et son jardin ainsi que la clairière sportive et la forêt d'étude. La descente de la ferme jusqu'à l'hôtel traverse la permaculture en ses bords pour découvrir de nouvelles variétés de légumes.

#### /// Etage 839.00m



Étage privilégié pour les activités sportives et le dévouement, il est également la possibilité honorable d'accéder à l'hôtel d'application, ainsi qu'à aux différents parking souterrains.

### /// PLAN DU FONCTIONNEMENT DU CAMPUS



### /// RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS



Campus Bot, Montréal, Canada



Shenyang City, Province Liaoning, Chine, 2004



Dzibiru Madjapark, Lettonie Substance, 2002-2005



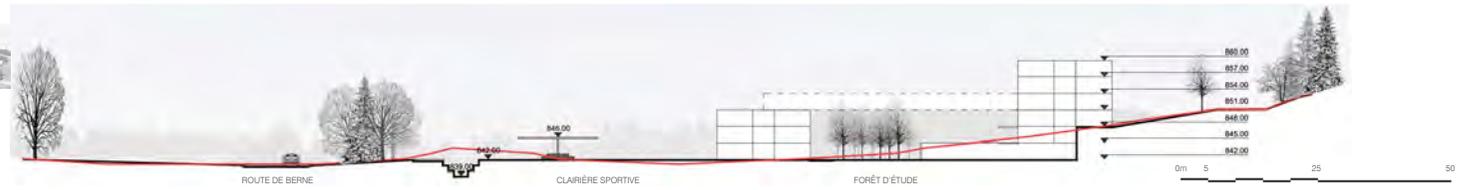
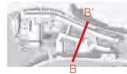
Végétation emblématique du Jorat

	<b>EHL LAUSANNE</b>	
	<b>Rendu intermédiaire projet</b>	
<small>Filiale Architecture du Paysage 11, rue de la Gare - 1000 Lausanne</small>	<small>Christian GLOOR Prévision 2010-2013</small>	<small>Rendu Constaté du 10 mai 2013 Semestre 6 <b>1</b></small>

/// Coupe AA' 1/250



/// Coupe BB' 1/250



/// PLAN MASSE 1/500



/// VUES 3D



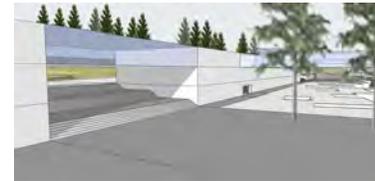
La forêt d'étude sur la droite et la plantation arborée dense entre les bâtiments.  
niveau 842.00 - 845.00



La clairière sportive contraste avec le boisement forestier en arrière plan.  
niveau 839.00



L'entrée principale dans le campus EHL depuis la Route de Berne et l'accès à l'hôtel d'application sous l'avant-toit.  
niveau 838.00 à 839.00



Lien avec la Route de Coppinex par des trous dans le bâti et des escaliers qui permettent d'accéder, ici sur l'espace entre la forêt d'étude en fond et le salon.  
niveau 845.00



Vue générale depuis le Châlet-à-Gobet en direction du bassin lémanique.



Vue générale depuis le pont traversant la Route de Berne, avec le Bois Clos en fond.

/// CONCEPTION VÉGÉTALE

/// Principes

Les espaces ouverts sont en lien direct avec le paysage environnant, qu'il soit proche ou lointain. L'influence de ce dernier est donc plus grand. Dans les espaces plus confinés, la végétation a un caractère plus allogène, une géométrie plus formel. Les intérêts sont principalement le printemps et l'automne.

Les principales essences utilisées sont le hêtre, le charme et l'érable. Indigènes pour les espaces ouverts, exotiques pour les espaces confinés.



Strate arborée - Charme, hêtre, érable champêtre, érable sycomore

L'entre-deux

Une grande prairie mène la limite entre la fin du campus et le début de la montée au col Foué. Des bosquets d'arbres et arbustes font le lien avec le Bois Clos en arrière fond et guide le regard en direction du col.

Le jardin du bonheur

Jardin à la végétation colorée et champêtre dans les tons présents dans les champs environnants. Ces limites sont floues avec la prairie avoisinante ce qui lui confère une prolongation étendue.



Copernicque, photo personnelle

La forêt d'étude

La strate arborée dense crée une couverture végétale ainsi qu'une ombre propice à l'étude en dessous. Le sous-bois est composé d'un mélange de vivaces basses (0.30-1.00m) persistantes.



Copernicque, photo personnelle

Le salon

C'est sous l'ombre salutaire d'hêtres remarquables que se trouve des parterres de gazon ornés de vivaces indigènes de taille moyennes. Ils permettent de garder une ouverture sur toute la place tout en délimitant des espaces.



Cours d'une ferme vaudoise

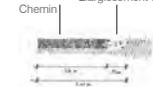
/// CONCEPTION TECHNIQUE

/// Principes

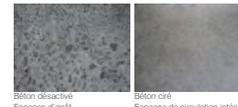
La noblesse des matériaux est leur nature la plus brute que possible. Le béton permet d'avoir une finition variée en fonction des différentes contraintes tout en gardant un aspect brut et caractéristique. La manière d'utiliser chaque espace définira la finition du béton. Les agrégats utilisés serviront également à l'élargissement des voies de circulation pour les services d'interventions.

/// Coupe de principe

Chemin Élargissement de la voie



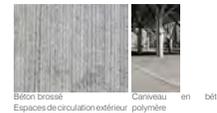
/// Matériaux



Béton désactivé Espaces d'amélioration  
Béton ciré Espaces de circulation intérieur

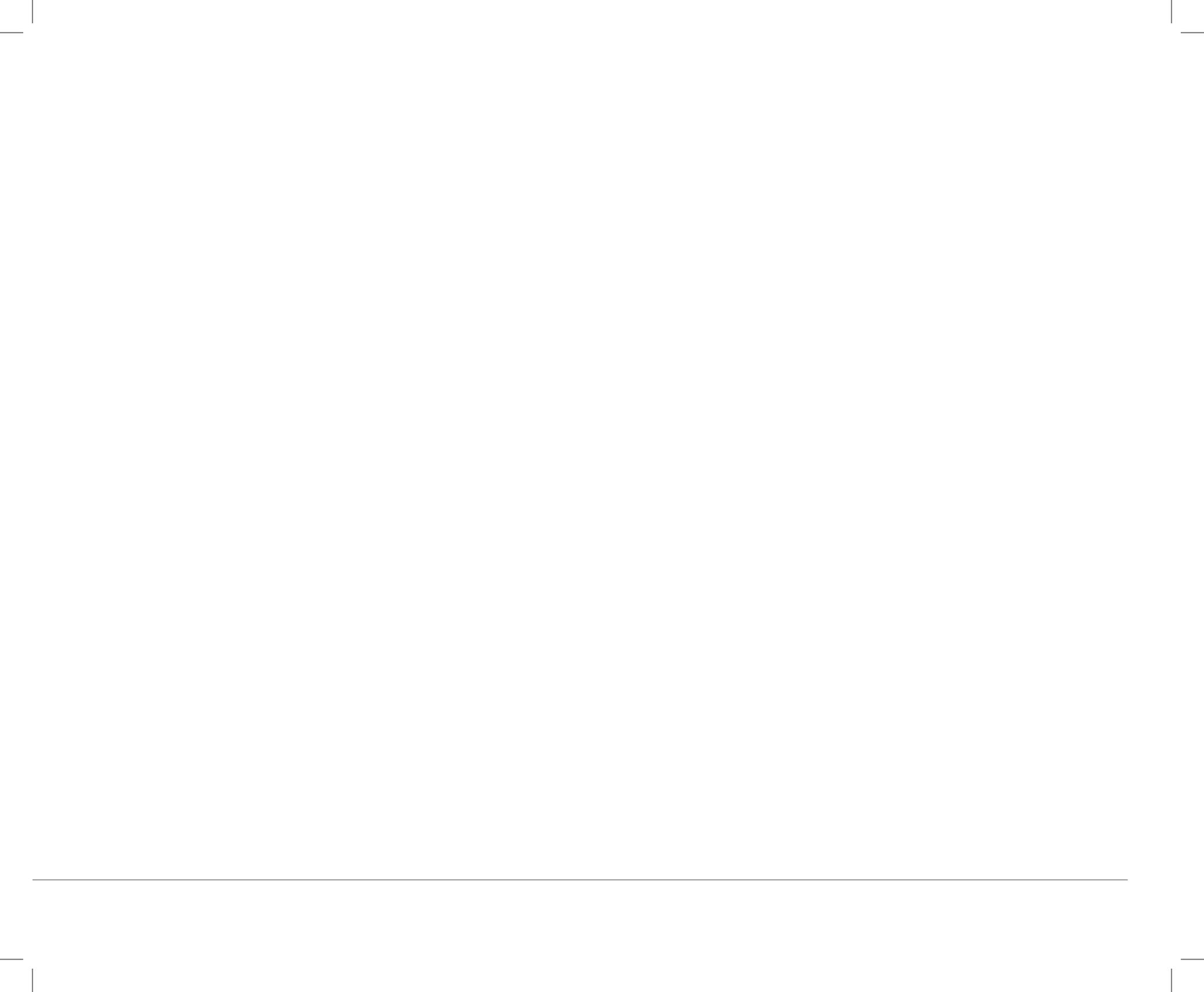


Bois de hêtre du Jorat Assises et entrées bâtiments



Béton broissé en béton  
Carriveau polymère Espaces de circulation extérieur

	<b>EHL LAUSANNE</b>	
	<b>Rendu intermédiaire projet</b>	
Filère Architecture du Paysage In collaboration avec L. G. Gloor	Christian GLOOR Promoteur 2010-2013	Rendu Concours du 10 mai 2013 Semestre 0 <b>3</b>



# Planches de la phase 'Projet' - final

**EHL CAMPUS DEVELOPMENT FORUM**  
INTERNATIONAL STUDENTS REPRESENTATIVE ANS

**HEPIA GENÈVE**  
ARCHITECTURE

## PROJET D'ARCHITECTE

Maquette du projet des étudiants en architecture de Nicolas Dupuy, Ugo Druot, Axel Druot, Louis Bergman



## FORUM DU CAMPUS DU FUTUR



MODIFICATIONS: ÉLARGISSEMENT DES ESPACES ENTRE LES BÂTIMENTS CRÉANT LE FORUM DES ÉTUDIANTS DU CAMPUS DU FUTUR.

## RÉFÉRENCES



PROJET SUMERUS PARK, GOVERNORS ISLAND, NEW-YORK, USA, MICHEL DESVIGNES, 2007

UNE GRILLE TERRITORIALE ENGLOBE LE SITE ET RÉAGIT AVANT LES BÂTIMENTS QUE LES ESPACES EXTÉRIEURS, ASSURANT UNE COHÉRENCE.



SHENZHEN UNIVERSITY CAMPUS, PROVINCE LIAONING, CHINE, TURBESCAPE, 2003

LA COHÉSION ENTRE DEUX MONDES, L'AGRICULTURE ET L'URBANISATION, CRÉANT UN ENVIRONNEMENT D'ÉTUDE NOUVEAU ET SURPRENANT.

## LE BRICOLET SINGULIER

L'ON S'EST CONCENTRÉ À LA PORTE D'ENTRÉE DE LA RÉGION DU JURA ET SE MOUVANT DE CE TERRAIN UNIQUE. LA TERRE, LA FORÊTE, LES CLAIERS AGRICOLES, AINSI QUE LES VILLES SONT AVANT DE FIL, SUIVANT LE CHEMIN SINGULIER. CE CHEMIN CONSTITUE LE FORUM DU CAMPUS EHL 2030 ET EN DEVIENT ÉLÉMENT FÉDÉRATEUR.



- LE MENU**
- FLORISSAGE DE SITUATIONS: Espace ouvert au prolongement de base structure
  - LE BRICOLET SINGULIER: Au carrefour
  - SEULES D'ENTREPRENEURS: Campus ouvert sur l'extérieur
  - SÉRIÉS ASSOCIATIONS DE BÂTIMENTS: Architecture en lien avec le contexte paysager
  - MATÈRES PREMIÈRES DE PROXIMITÉ: Matière du Jura comme seule



CHÉMIN SINGULIER QUI ORGANISE LE CAMPUS EN SOUS-ESPACES.



INTÉGRATION DU BÂTI EN LIEN AVEC LE CONTEXTE PAYSAGER ET LES OUVERTURES SUR LE PAYSAGE.



DIVERSITÉ D'ESPACES EN PROLONGEMENT DES BÂTIMENTS.

## VUE AÉRIENNE DU SITE

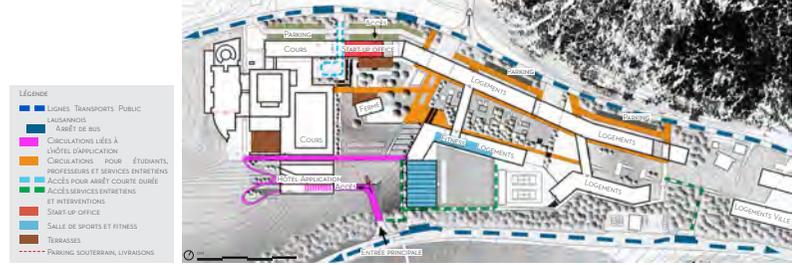


LES BÂTIMENTS ORGANISÉS AU FIL DU CHEMIN SINGULIER DES SOUS-ESPACES OUVERTS OU INTIMISÉS SUR LE PAYSAGE.

## PLAN MASSE



## CIRCULATIONS, SERVICES ET LOGISTIQUES



## VUE SUR LE PONT, À L'ENTRÉE SUD DU CHALET-À-GOBET



ÉLÉVATION AA' - LE CAMPUS SOULIGNE LE BOIS CLOS Ech. 1/500



LES HÊTRES ET CHÊNES REMARQUABLES DEVANT LA FERME



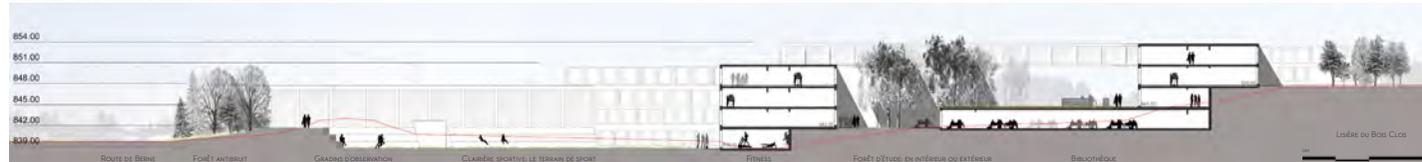
L'AMBIANCE CHAMPÊTRE AUTOUR DE LA FERME EST PROPICE AUX RENCONTRES ENTRE ÉTUDIANTS, ENTREPRENEURS ET EXPOSANTS. C'EST UN LIEU D'ÉCHANGE ET DE DÉTENTE AU SEIN DU CAMPUS.

L'AMBIANCE DE SOUS-BOIS DANS LA FORÊT D'ÉTUDE



LES BOULEAUX CRÈNT UN COUVERT VÉGÉTAL DÉLICAT POUR LES CHAMBRES DE TRAVAIL. LES ÉTUDIANTS Y TROUVENT UN CADRE CONNÉ, IDÉAL POUR LE TRAVAIL EN PETIT GROUPE.

COUPE BB' - DE LA FORÊT D'ÉTUDE À LA CLAIRIÈRE SPORTIVE Ech. 1/200

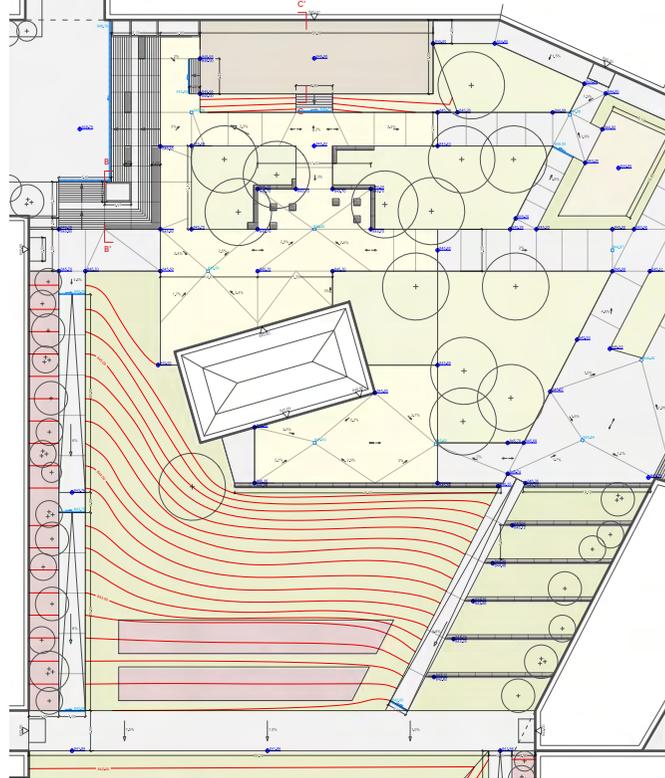


COUPE CC' - LE FORUM DEVANT LA FERME Ech. 1/200



## CONCEPTION TECHNIQUE

PLAN DE SOL DE L'ESPLANADE CHAMPÊTRE Ech. 1/200



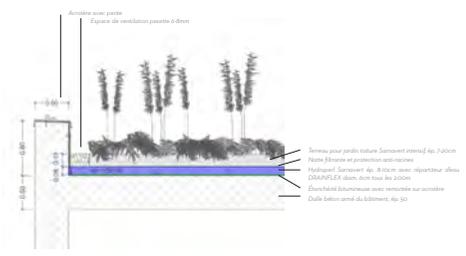
**LÉGENDES**

• Béton finition lisse, C30/37 XFA d200, ép. 200mm	■ Surface en gazon
• Béton finition désactivé, C30/37 XFA d200, ép. 200mm	■ Surface en pierre
■ Terrasse en bois lamé	■ Aires types
■ Stabilisé	■ Aires
■ Carreaux BRCO Plus CHEMBETON, 60x60x10mm	■ Aires
■ Arrière BRCO SR, 20x20x10mm	■ Aires délimitées de projet
■ Allèges courbes en béton	■ Allèges arrondies BCC
■ Joints élastomères	■ Pente
■ Arrière en béton avec pilotis en bois	

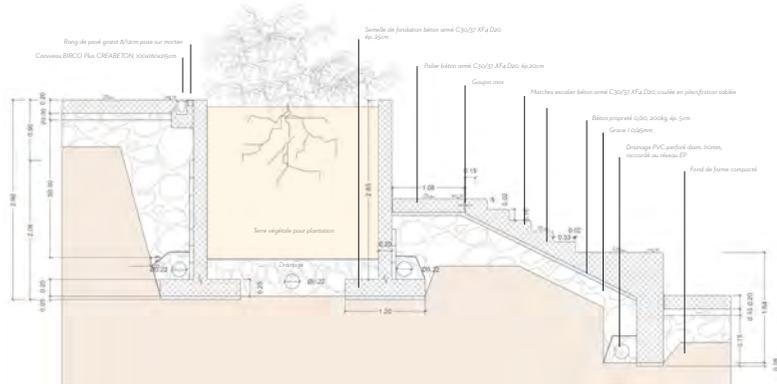
### MATÉRIAUX UTILISÉS

- BÉTON LISSÉ  
CHEMINS PRINCIPAUX
- BÉTON DÉACTIVÉ  
AGRÉGATS CALCAIRES  
PLACÉS
- BOIS LAMÉ EN LAMES  
TERRASSES
- STABILISÉ  
PÉANIQUE

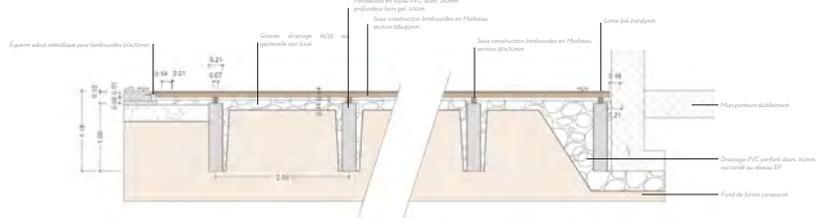
### COUPE AA' - TOITURE VÉGÉTALISÉE DANS LA FORÊT D'ÉTUDE Ech. 1/20



### COUPE BB' - ESCALIER ET FOSSE PLANTATION Ech. 1/20



### COUPE CC' - TERRASSE EN BOIS Ech. 1/20

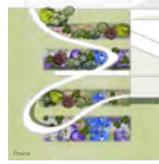


## CONCEPTION VÉGÉTALE

FLORILÈGE DE JARDINS SUR UN BRICELLET SINGULIER Ech. 1/1000



### JARDIN DU BONHEUR



LES ARBUSTES AGISSENT COMME BÈRES DE CHEMINEMENT.  
LES VIVACES LUXURANTES ET FRAÎCHES RELIÈVES AUX INFLORESCENCES BLANCHES ET PURES.

LES BOULES DE BUIS STRUCTURENT ENROBANT LE JARDIN.

UN JARDIN D'EXCEPTION ET SUIVANT QUI SE DÉTACHE DU CONTEXTE D'ÉTUDE ET DE TRAVAIL DES ÉTUDIANTS.

#### LES ARBUSTES EN ALCÔVES

ARBRE À PERRUQUE  
*Cornus sanguinea*  
RUSAL PUSILLÉ  
*Cornus alba 'Sibirica'*  
CORNOUILLER DES PAGODES



VIGNE DE BOWWOOD  
*Viburnum x burkwoodii*  
VIGNE BOULE DE NEIGE  
*Viburnum opulus*  
IF DOGÉ  
*Taxus baccata 'Saxumculm'*



LES ARBUSTES INTÈGUMENT LE CHEMINEMENT ET OUVERTURE SUR LE PAYSAGE, LES VIVACES ET LA PRAIRIE COULISSANT.



PRAIRIE

MAISIF COMPOSÉ

BOISQUET D'ARBUSTES

#### LES VIVACES LUXURANTES ET FRAÎCHES

MOLINE  
*Molinia caerulea*  
BUISS  
*Buxus sempervirens*  
SUFFRUTICÉ



CASQUE DE JURTER  
*Aconitum napellus*  
ANÉMONE DU JAPON  
*Anemone hepatica*



SAUGE DES PRÉS  
*Salvia pratensis*  
MAÏSOUÏ  
*Maizotia*



BARBE DE BOUC  
*Arvensis distans*



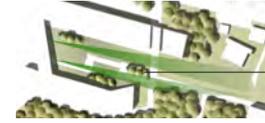
CHARBON BLEU  
*Echinops sardonicus*



PIEDS D'ALOUÏTE  
*Delphinium consolida*



### LA MONTÉE AU COL



GROUPES D'ARBUSTES  
EN MONTÉE ACCROCHE VISUELLE AVEC LA LISIÈRE DE LA FORÊT ANTIBRUIT  
EN DESCENTE : RADIATION DE LA LISIÈRE EN ENTRANT DANS LE CAMPUS.

#### LIANTS FORESTIERS

FUSAIN AÏLÉ  
*Europhor alba*



VIGNE DAVID  
*Viburnum davidii*



IF  
*Ilex aquifolium*



SUREAU NOIR  
*Sambucus nigra*



SUREAU ROUGE  
*Sambucus racemosa*



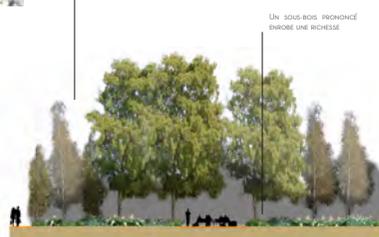
VIGNE OBIÈRE  
*Viburnum cicutaria*



LES GROUPES D'ARBUSTES ESTOMPENT LE RIED DE BÂTIMENT ET FONT UN LIEN AVEC LES BOISMENTS EN ARRIÈRE-PLAN. ILS CRÈNT ÉGALEMENT DES COULIS VISUELS EN DIRECTION DU COL DU CHALET À GOMÈS.

### LA FORÊT D'ÉTUDE

UNE COUVERTURE SUBLILE ET LÉGÈRE PROTÈGE LES CHAMBRES DE TRAVAIL.



UN SOUS-BOIS PRONONCÉ ENROBE UNE RICHESSE

#### UN MANTEAU FIN

BOULEAU À PAPIER  
*Betula papyrifera*



CÉRISIER DES OISEAUX  
*Prunus avium 'Stellata'*



SAVEURS NIGÉLUSES



COEUR DE MARE  
*Dicentra Ferox Drop*



HOSTA  
*Hosta 'Stella Furfur'*



FOUGÈRE HÂLE  
*Fragaria vesca*



RODGERSSIA  
*Rodgersia japonica*



### L'ESPLANADE CHAMPÈTRE

DES ARBRES REMARQUABLES DU VERT TENDRE PRINTEMPS AU ROUGE ORANGÉ AUTOMNAL

#### HÊTRE



UNE AMBIANCE CHALLENGEUSE POUR PARTAGER UN MOMENT DE SÉJOUR ENTRE ÉTUDIANTS, SOUS L'OMBRE D'UN HÊTRE.



#### TELEUL À GRANDE FEUILLE



#### CHÊNE ROUGE D'AMÉRIQUE



#### UN PARTERRE CHAMPÈTRE ENLUMINÉ

COQUELICOT  
*Papaver rhoeas*



SALISIS DES PRÉS  
*Trigonotis pratensis*



MARGUERITE  
*Chrysanthemum leucanthemum*



DACTYLE  
*Dactylis glomerata*



ACHILLÉE MILLEFEUILLE  
*Arnica montana*



CRÊTELE DES PRÉS  
*Centaurium erythraea*



GAILLET JAUNE  
*Galium aparine*



